Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 8570832
Centre d'intérêt: 751

Jocelyn, Pierre.

Schéma-type de l'évaluation de l'habileté des élèves à communiquer oralement / Pierre Jocelyn, Nathalie Potvin, Claudia Voitchovska ; [pour l']Université du Québec à Hull. -- Hull : L'Université, 1985.
284 p. : graph. ; 28 cm.

Titre de la couv. Bibliogr.: p. 284.

Descripteur(s): *Français (Langue) *Expression orale *Communication verbale *Evaluation de l'étudiant *Instrument d'évaluation *Primaire (Niveau)

Le projet qui a donné lieu à ce rapport constitue la deuxième phase d'une recherche qui a débuté en 1982. Cette recherche avait pour objectif la construction d'un schéma-type susceptible de rendre possible une pratique rationnelle de l'évaluation de l'oral dans les classes de français au primaire. Le schéma-type a été construit à partir d'indices déterminés au cours de la phase 1, puis expérimenté dans des situations de communication variées. Le présent rapport, suite à cette expérimentation, fournit une série de 25 activités à réaliser avec les élèves en classe. Ces activités sont destinées à favoriser l'évaluation du développement de l'habileté des élèves en communication orale.

Chaque activité est composée essentiellement de trois éléments: 1. un ou deux indices de comportement à observer chez les élèves. Ces indices sont destinés à servir de repères pour l'évaluation de l'oral. Ils décrivent des comportements langagiers dont l'enseignant peut observer l'absence, la présence et le niveau chez l'élève en situation de communication orale; 2. une situation motivante de communication pour les élèves. Ces situations ont été créées conformément à l'esprit du programme de français et permettent aux élèves de pratiquer les divers types de discours énoncés dans le programme; 3. une procédure d'évaluation congruente à chacun des indices à évaluer; chaque activité comporte un ou des instruments d'évaluation qui lui sont congruents, et la manière d'utiliser ces instruments.

Type de document: d
Financement: Bénéficiaire - UQAM
Organisme(s) source(s) - MEQ-DGERU
Programme(s) de subvention - PPMF

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À HULL

Schéma-type de l'évaluation de l'habileté des élèves à communiquer oralement

Pierre Jocelyn
Nathalie Potvin
Claudia Voitchovska

1985

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Cadre du rapport	2
Contenu du rapport	3
Activité 1 : "Vie de...chien,chat,veau,vache,cochon"	6
Activité 2 : "Au bon sentiment"	21
Activité 3 : "Robots"	32
Activité 4 : "Vente-concours d'objets insolites"	42
Activité 5 : "Bureau des objets trouvés"	54
Activité 6 : "Conversations téléphoniques"	66
Activité 7 : "Devinettes, charades et histoires drôles"	77
Activité 8 : "Chaînes de mots"	88
Activité 9 : "Marionnettes à la cuisine"	98
Activité 10: "Couleurs d'histoires"	112
Activité 11: "Une grosse bêtise"	122
Activité 12: "Table ronde"	132
Activité 13: "Pour ou contre"	142
Activité 14: "Carré-mystère"	153
Activité 15: "Faites du sport"	164
Activité 16: "Cinq minutes de boniments"	174
Activité 17: "Radio de classe"	184
Activité 18: "Annonces classées	198
Activité 19: "Conférenciers"	211
Activité 20: "Jeu de rimes"	223
Activité 21: "La pêche aux mots"	233
Activité 22: "Ni oui ni non"	242
Activité 23: "Si j'étais un animal"	253
Activité 24: "Voyage imaginaire"	263
Activité 25: "Invitation au goûter d'anniversaire"	274
Bibliographie	284

PRÉSENTATION

Ce travail est le résultat de trois années de réflexions, d'interventions en salle de classe, de discussions autour du problème de l'évaluation de l'habileté des élèves à communiquer oralement. Beaucoup de personnes y ont contribué de façon directe, par leur participation active, ou indirecte, par leurs conseils. Nos remerciements vont tout d'abord au Ministère de l'Éducation du Québec qui, après évaluation du projet, a accepté de le financer. Nous remercions particulièrement les enseignants et les élèves des diverses classes de Mont-Laurier, de Ferme Neuve et de l'école du Sacré-coeur de Hull sans qui cette recherche n'aurait pas pu se réaliser. Nos remerciements vont également à l'équipe universitaire de l'U.Q.A.H. qui a contribué à la réalisation de ce travail.

Comme nous l'avons dit dans notre demande de subvention, le projet qui a donné lieu à ce rapport constitue la deuxième phase de notre recherche. Un premier rapport a été rédigé et déposé au Ministère de l'Éducation du Québec. Dans le premier rapport, nous avons exposé notre cadre théorique et la méthodologie adoptée. Néanmoins, nous consignons dans les premières pages de ce rapport certaines informations destinées à faciliter la compréhension et l'utilisation de l'outil pédagogique que nous avons construit.

1. CADRE DU RAPPORT

1.1 Rappel de l'objectif du projet

Le projet avait pour objectif la construction d'un schéma-type d'évaluation de l'oral. Ce schéma était susceptible de rendre possible une pratique rationnelle de l'évaluation de l'oral dans les classes de français au primaire. Pour cela, nous pensions créer un ensemble de 10 à 20 activités et instruments d'évaluation centrés autour d'indices d'habileté observables.

Le schéma-type un fois construit devait comporter donc, d'un côté, des indices définis en termes de comportements observables et, de l'autre, des tests, questions ou grilles d'évaluation appropriés à chacun de ces indices. Ce schéma devait être applicable pour l'évaluation des comportements de type moteur, de type cognitif, de type affectif.

1.2 Rappel de la démarche

La démarche de construction du schéma-type consistait à partir des indices déterminés au cours de la phase I du projet qui a débuté en 1982. Ces indices nous ont guidés dans la création d'activités et dans le choix d'instruments d'évaluation appropriés à chacun d'eux.

Le schéma-type une fois construit devait être expérimenté dans des situations de communication variées. Le but de ces expérimentations était de calculer le degré d'efficacité de l'outil construit. A cet effet, nous avons rassemblé dans un questionnaire les diverses variables susceptibles de permettre le calcul de la pertinence de l'outil, de sa facilité d'utilisation, de la validité des résultats d'évaluation qu'il permet d'obtenir, de son effet sur l'apprentissage des élèves.

2. CONTENU DU RAPPORT

Le rapport présente une série de vingt-cinq activités à réaliser avec les élèves en salle de classe. Ces activités sont destinées à favoriser l'évaluation du développement de l'habileté des élèves en communication orale. Chacune de ces activités est composée essentiellement de trois éléments:

- un ou deux indices de comportement à observer chez les élèves;
- une situation motivante de communication pour les élèves;
- une procédure d'évaluation congruente à chacun des indices à évaluer.

2.1 Les indices de comportement

Les indices de comportement sont destinés à servir de repères pour l'évaluation de l'oral. Ils sont appelés à suppléer au manque d'objectifs minimaux terminaux dont souffre la partie orale du programme de français. Ces indices décrivent des comportements langagiers dont l'enseignant peut observer l'absence, la présence et le niveau chez l'élève en situation de communication orale. Ces indices sont de type moteur, de type cognitif

et de type affectif. La liste des indices retenus est fournie dans le premier rapport. Nous rappelons que la liste fournie n'est pas exhaustive. Elle peut être complétée par l'enseignant en fonction des besoins de sa classe. Dans chacune des activités figurant dans le présent rapport se trouvent indiqués l'indice ou les indices concernés dans l'activité.

2.2 Les situations de communication

Chaque activité comporte une situation de communication. Le rapport présente donc vingt-cinq situations de communication. Ces situations ont été créées conformément à l'esprit du programme de français. Elles permettront aux élèves de pratiquer divers types de discours énoncés dans le programme. La situation de communication présentée dans l'activité 1, par exemple, "Vie de chien, chat, veau, vache, cochon", placera l'enfant dans des conditions pour réaliser un discours à caractère expressif.

Les conditions sont créées par un décor présentant une salle d'attente; deux chaises, un bureau de consultation et un carton qui annonce le conseiller. Dans ce contexte, les élèves vont être invités à se mettre dans la peau d'un animal qui vit des émotions particulières. L'élève aura à s'exprimer pour exposer son problème à un autre élève qui jouera le rôle d'un conseiller. Les problèmes suggérés dans cette activité sont les suivants:

1. Un crocodile souffre atrocement d'une dent mais est terrifié à l'idée d'aller chez le dentiste.

2. Un zèbre ne peut plus supporter sa robe rayée, il la trouve trop laide.

3. Un chien se plaint de son maître qui le brutalise.

4. Une souris s'est fait voler ses provisions de fromage.

5. Une vache n'ose plus sortir de l'étable depuis qu'une mouche noire l'a piquée sur le museau.

Le cadre de ces situations est bien défini dans chacune des activités. Il y est indiqué: le titre du discours pratiqué, le but de la situation créée, les indices de comportement concernés, une démarche de réalisation de l'activité, des suggestions pédagogiques.

Les situations de communication constituent le cadre dans lequel va se réaliser l'évaluation des indices de comportement visés.

2.3 La procédure d'évaluation

Dans la problématique définie dans les deux phases de notre projet de recherche, nous disions que l'évaluation de l'oral se trouvait dans une impasse du fait que l'objet à évaluer n'était pas bien identifié. La procédure d'évaluation se trouvait ainsi inopérante, parce qu'il n'existait aucun repère pouvant servir de critère à cette évaluation. Or si l'on veut évaluer, formuler un jugement en vue d'une décision (MEQ, 1979, pages 6 et 9), il faut avant tout bien avoir à l'idée ce sur quoi on veut avoir cette opinion ou ce jugement. En d'autres termes, pour évaluer, il faut avoir répondu au préalable à la question de "quoi évaluer?" En effet, d'après le principe de congruence le "quoi évaluer?" dans une situation d'apprentissage ne peut être autre chose que l'objectif ou les objectifs d'apprentissage fixés. Ces derniers figurent dans ce rapport sous forme d'indices de comportement observables.

Les instruments qui figurent dans le schéma-type ont été choisis ou construits en fonction des indices déterminés. Autrement dit, chaque activité comporte un ou des instruments d'évaluation qui lui sont congruents, et la manière d'utiliser ces instruments.

ACTIVITÉ NO 1

ACTIVITÉ

Titre: Vie de... chien, chat, veau, vache, cochon

Type de discours: Discours à caractère expressif

But: Donner à l'enfant l'occasion d'exprimer des émotions par le biais de scènes imaginaires.

Indices concernés(1):

- Cognitif[10]: L'élève organise ses idées en vue d'exprimer ses émotions.
- Affectif[11]: L'élève exprime son intérêt vis-à-vis d'une autre personne.

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e et 4e années

Matériel:

- Décors: "Salle d'attente": une, deux chaises
  "Bureau de consultation": un tapis, quelques coussins à terre

- Deux cartons annonçant: le conseiller, la salle d'attente

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité:

Par de courtes saynètes, un enfant figurant un animal vivant des émotions particulières va s'exprimer, exposer son problème à un autre élève jouant le rôle d'un animal très sage, conseiller, réparateur des grands chagrins et petites misères de la vie animale.

Introduction de l'activité:

Lecture par l'enseignant de l'histoire de Léo-Comprend-Tout. (Peut se faire préalablement.)

Léo-Comprend-Tout
Ecoute
Console
Conseille

Spécialiste des Problèmes Animaux

Léo-Comprend-Tout est un vénérable matou d'un certain âge. Son pelage est gris cendré avec, par-ci par-là, quelques poils blanchis par les ans. Ne vous imaginez pas que Léo est un vieux matou! Il est fort, en excellente santé. Chaque jour, il fait sa petite promenade dans le quartier en suivant un trajet bien précis. D'abord, un petit bonjour à Nelly, son amie, la chatte blanche du jardin voisin. Puis, un petit tour chez Albert, le boucher. Sait-on jamais! Un petit bout de jambon ou une bouchée de boeuf comme amuse-gueule, Léo ne déteste pas ça du tout...

D'ailleurs, Albert est lui aussi un ami. Quand ils se rencontrent, celui-ci ne manque jamais de se pencher pour lui donner quelques caresses qui valent, en retour, un merci ronronné:

- "Tiens, mon Comprend-Tout, tu sembles particulièrement en forme aujourd'hui."

Il faut reconnaître qu'une caresse provenant d'une main de boucher parfumée à la viande fraîche, c'est toute une sensation... Ensuite, Léo s'arrête quelques instants sur le trottoir, en avant de la boucherie, histoire de voir passer les humains. Parfois, l'un d'entre eux s'arrête pour lui faire un brin de causette:

- "Alors, beau Comprend-Tout, as-tu beaucoup de consultations ces temps-ci?

- "Ah! pour ça oui! la salle d'attente est rarement vide. A croire que les problèmes animaux ne finissent jamais."

Pensif, Léo passe en revue mentalement son carnet de rendez-vous de la journée: grand-mère l'Oie d'abord, puis No-No le grand chien de la maison jaune. A quinze heures, Dame Ânesse, toujours fâchée après son mari, un Âne au caractère difficile...

Avant de se remettre au travail, Léo décide de s'accorder quelques minutes supplémentaires de bien-être: un petit bain de soleil sur la galerie de bois en avant de la maison de son maître. C'est si bon de recevoir un peu de chaleur!

- "C'est mon plein d'énergie pour la journée, ma vitamine naturelle indispensable, se dit-il."

Allongé sur le flanc, un oeil fermé, l'autre ouvert pour guigner les allées et venues du trottoir, Léo s'abandonne aux rayons du soleil. S'il le pouvait, il ferait même une petite sieste mais le devoir l'attend: ses clients avec leurs difficultés, leurs problèmes, leurs chagrins, leurs misères, leurs soucis, leurs émotions...

Léo-Comprend-Tout les reçoit, les écoute, les réconforte, les console car c'est un grand coeur, un sage. Il sait ce qu'il faut dire, comment le dire. Quand il pense que ses clients ont vidé leurs émotions, il leur dit:

- "Bon, comment peut-on régler ce problème maintenant?"

Il se sert pour cela de toute son expérience de matou honnête et bon pour trouver des solutions, des idées et des attitudes nouvelles afin de résoudre au mieux les problèmes qu'il rencontre.

Léo est un habile conseiller très écouté. Les animaux le connaissent loin à la ronde. De patte à oreille on se glisse son adresse:

- "Allez voir Léo-Comprend-Tout, 32 rue des Lilas Mauves, il est formidable!"

Effectivement, Léo est un animal particulier: il donne son temps, sa patience gratuitement. Ses consultations ne coûtent rien à personne... Il faut dire que Léo est un chat qui ne manque de rien car son maître - lui-même médecin- l'apprécie infiniment et le gâte beaucoup.

Léo trouverait ennuyeuse sa vie sans les consultations. Il aime écouter les autres animaux. Il en apprend beaucoup, c'est son bonheur et sa joie de vivre. Décidément, Léo n'est pas un matou comme les autres: c'est un spécialiste des problèmes animaux.

Mots difficiles

Vénérable: Qui est digne de respect, d'admiration, d'affection.

Pelage: Ensemble de poils, fourrure, toison des mammifères

Trajet: Le fait de parcourir un certain espace pour aller d'un lieu à un autre. C'est le chemin parcouru.

Amuse-gueule: Petit sandwich, biscuit salé servi avec l'apéritif.

Un brin de causette: Un moment de bavardage, de conversation.

S'accorder: Se donner.

Indispensable: Dont on ne peut se passer, se dispenser. Qui est très nécessaire.

Émotion: C'est une réaction, en général intense, que toute personne vit. Elle se traduit par des signes physiques comme le tremblement, une rougeur, de la sueur, des battements de coeur, des crampes à l'estomac, etc.... et par des sensations affectives comme le chagrin, de la joie, de la colère, de la peur, de la douleur.

Réconforter: Donner, redonner du courage, de la force, de l'énergie.

Habile: Capable.

Questions générales destinées à vérifier la compréhension du texte:

- Qui est Léo-Comprend-Tout?
- Comment est-il physiquement?
- Quel est son métier?
- Qui vient le voir, pourquoi?
- En quoi est-il différent des autres chats?

Consignes d'utilisation

- Mise en place du décor.
- Les saynètes se font à deux personnages, éventuellement à trois (Léo et deux clients).
- On peut imaginer une saynète dans la salle d'attente.
- Le rôle de Léo est tenu alternativement par chaque élève.
- Les saynètes doivent être courtes, centrées surtout sur l'expression des émotions.

Le rôle de Léo

- Sensibiliser les élèves à la notion d'écouter l'autre: comprendre son émotion, ce qu'il vit en vue de l'identifier (tu as eu très peur, tu es bien fâché, tu as beaucoup de chagrin, etc...)
- Permettre au(x) client(s) de verbaliser, exprimer leurs émotions.
- Émettre ensuite quelques idées en vue de régler le problème, mais celui-ci reste secondaire.

Le rôle des clients

- L'enfant choisit un thème et un problème qu'il vient exposer à Léo. Insister sur l'expression de l'émotion plutôt que sur le détail du problème.

THÈMES

Ces thèmes sont à proposer aux enfants. Il serait souhaitable que ceux-ci inventent leur propre thème avec un animal/personnage de leur choix.

1. Un crocodile souffre atrocement d'une dent mais est terrifié à l'idée d'aller chez le dentiste.

2. Un zèbre ne peut plus supporter sa robe rayée, il la trouve trop laide.

3. Un chien se plaint de son maître qui le brutalise.

4. Un cheval est fâché contre le fils du fermier qui le fait courir au galop dans les chemins voisins.

5. Une poule est fatiguée de pondre des oeufs.

6. Une chatte voudrait des petits.

7. Une araignée ne sait plus où tisser sa toile, elle est pourchassée dans toute la maison.

8. Une souris s'est fait voler ses provisions de fromage.

9. Une mouffette ne veut plus sentir si mauvais car chacun l'évite.

10. Une vache n'ose plus sortir de l'étable depuis qu'une mouche noire l'a piquée sur le museau.

11. Un jeune écureuil a du chagrin, son cousin s'est fait écraser par une auto.

12. Un cochon dodu est déprimé, il ne veut pas devenir côtelette ou jambon.

13. Un lapin s'est cassé une dent en rongeant une carotte, il est furieux.

14. Un singe du zoo s'ennuie à mourir, il rêve de l'Afrique.

15. Un oiseau n'ose plus chanter car le chat du voisin n'attend que ce moment pour le capturer.

16. L'Ânesse se dispute sans cesse avec son mari l'Âne.

17. L'Oie sauvage voudrait se marier mais elle se trouve trop laide pour plaire au jars.

18. Un coq veut quitter la basse-cour, il ne supporte plus le caquetage des poules.

19. Un chien de prairie n'ose pas traverser les routes, il a peur des voitures.

20. Une chienne abandonnée cherche un nouveau maître.

21. Le canard s'est fait mordre la patte gauche par le chien de la ferme.

22. Le renard est amoureux d'une jeune renarde. Timide, il n'ose se déclarer...

23. Un corbeau pleure, le vent a détruit son nid juché au sommet du grand érable.

24. Grand-mère Oie s'ennuie de ses enfants partis en voyage.

SUGGESTIONS

L'expression d'émotion ne devrait pas se faire uniquement au cours d'une activité spécifique. Lorsque l'occasion se présente, l'enseignant veillera à inciter l'enfant à verbaliser ses émotions.

Si le climat général de la classe est chaleureux, l'enfant devrait se sentir suffisamment à l'aise pour exprimer ses émotions quand celles-ci sont trop fortes ou lorsqu'une activité pédagogique les sollicite.

Il suffit parfois d'amener d'abord un enfant particulièrement ouvert à s'exprimer pour que les autres parviennent à surmonter leur gêne ou leur timidité.

L'action pédagogique relative à l'objectif de compréhension de l'autre devrait être permanente et continue dans la vie scolaire. Il s'agit d'un apprentissage des relations interpersonnelles dans lesquelles interviennent les attitudes d'écoute emphatique et amicale.

Cette activité pourrait être l'occasion pour l'enseignant de sensibiliser les élèves à ces attitudes positives.

ÉVALUATION

Titre: Vie de... chien, chat, beau, vache, cochon

But de l'activité

Donner à l'enfant l'occasion d'exprimer des émotions par le biais de scènes imaginaires.

But de l'évaluation

Déterminer si l'élève est en mesure de développer ses habiletés à organiser ses idées en vue d'exprimer ses émotions et à manifester son désir de mieux comprendre l'autre.

Indices concernés (rappel)

- Cognitif$_{10}$: Il organise ses idées en vue d'exprimer ses émotions.

- Affectif$_{11}$: Il exprime son intérêt vis-à-vis d'une autre personne. (Léo)

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

- "Léo" a-t-il bien joué son rôle?
- A-t-il bien écouté son client? A-t-il posé des questions, cherché à trouver des solutions au problème, etc. (points forts)
- Qu'est-ce qu'il faisait de particulièrement bien, intéressant?
- Que faudrait-il améliorer, modifier? (points faibles)
- L'élève-client a-t-il bien exprimé ses émotions?
- A-t-il été capable de raconter son histoire?
- Qu'a-t-il fait de particulièrement réussi?
- Que devrait-il améliorer, modifier?
- Que pensez-vous de la saynète qui vient de se dérouler?

etc.

Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 1: Vie de... chien,chat, veau, vache, cochon

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Indices observés:								
affectif et social$_{11}$: il exprime son intérêt vis-à-vis d'une autre personne			**cognitif**$_{10}$: il organise ses idées en vue d'exprimer ses émotions			**moteur:**		
	X	-		X	-		X	-
11.1 écoute avec attention le discours d'autrui			10.1 nomme son émotion					
11.2 pose des questions			10.2 décrit les faits qui causent l'émotion ou justifient la présence de l'émotion					
11.3 donne un feedback positif			10.3 décrit les circonstances					
11.4 émet des commentaires, des suggestions			10.4 décrit ses actions et réactions					
11.5 exprime son sentiments, son émotion verbalement ou non verbalement			10.5 porte un jugement					
			10.6 anticipe les conséquences possibles					
			10.7 nuance, atténue, insiste					

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

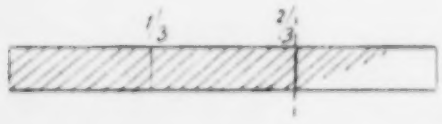
   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

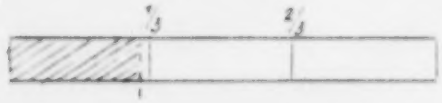
   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante:

   + ou - satisfaisant:

   problématique:

2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 2

ACTIVITÉ

Titre: Au bon sentiment

Type de discours: Discours à caractère expressif

But: Favoriser l'amélioration de l'habileté de l'enfant à organiser ses idées en vue d'exprimer des sentiments provoqués par un événement, une situation vécue antérieurement.

Indices concernés (1):

- Cognitif$_{11}$: L'élève est capable d'organiser ses idées en vue d'exprimer ses sentiments.

- Affectif$_{1}$: L'élève a un langage expressif.

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e et 4e années

Matériel: .....

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Texte d'introduction: Présentation de l'activité

Monsieur Turlupin est un artisan. Un artisan est une personne qui travaille dans un atelier, une échoppe, une boutique et qui fabrique des objets de ses mains.

- "En connaissez-vous des artisans?"

L'endroit où il travaille porte un nom particulier: "Au bon sentiment". Qu'est-ce qu'un sentiment? C'est une émotion, une sensation, une impression ressentie à un moment donné. Un bon sentiment, c'est une sensation agréable, plaisante.

- "Qu'est-ce que Monsieur Turlupin fabrique? Il fabrique des morceaux de sentiment."

- "Est-ce possible de fabriquer cela?"

- "Certainement..."

Il fabrique différentes sortes de sentiments, des petits morceaux de colère, de gros morceaux de courage, de tendresse ou d'impatience.

- "Quelle forme peut avoir un morceau de sentiment?"

- "Plusieurs, toutes les formes possibles. Un morceau de patience peut ressembler à un casse-tête par exemple, un morceau de colère peut ressembler à un marteau ou... Avez-vous une idée?"

Monsieur Turlupin n'est pas un artisan comme les autres, on le comprend maintenant. Pour fabriquer des morceaux de sentiments il utilise tout ce qu'il veut: du bois, du papier, du carton, du tissu, de la laine, même du plastique. Ce n'est pas l'objet en lui-même qui est important, c'est le sentiment qu'il représente. Aussi, Monsieur Turlupin ne vend pas ses morceaux de sentiment, il les donne mais... pas à n'importe qui!

Il veut être sûr qu'il donne bien le bon morceau de sentiment à la bonne personne, c'est pourquoi il a défini des règles de jeu. Les voici:

Règles du jeu:

- Monsieur Turlupin propose un morceau de sentiment à toute la classe.

- Chacun réfléchit quelques minutes pour savoir si ce morceau veut dire quelque chose pour lui, s'il rappelle une histoire triste, drôle, une histoire qui est arrivée personnellement et qu'on a envie de raconter.

- Un ou deux enfants racontent leur histoire et suggèrent, à la fin de l'histoire, un objet, un jouet, un animal qui pourrait représenter ce sentiment.

Consignes d'utilisation

- L'enseignant (M. Turlupin) propose le morceau de sentiment en l'expliquant s'il y a lieu par des mots et des exemples de situation concrète.

- Les élèves réfléchissent à leur histoire de...

- L'enseignant demande qui veut recevoir le morceau de...

- Un (ou deux) élève(s) raconte(nt) leur histoire.

- A la fin, question de l'enseignant: "Es-tu sûr que c'est bien un morceau de... qu'il te faut?"

- "A quel objet as-tu pensé?" Si l'élève ne trouve rien, les camarades peuvent l'aider.

- L'enseignant remet le morceau de sentiment à l'élève: "Je te le donne, le voici!" (en un geste symbolique de donner).

Morceaux de sentiment

Un morceau de:	peine	chagrin
	joie	colère
	tristesse	ennui
	impatience	oubli
	amour	patience
	rancune	douceur
	courage	gaieté
	gentillesse	politesse
	etc...	

SUGGESTIONS

Préparation de l'activité:

L'enseignant s'efforcera de trouver des exemples concrets, proches de la réalité de l'enfant pour illustrer le morceau de sentiment proposé.

Après la présentation:

Si l'histoire proposée n'illustre pas vraiment le sentiment choisi, chercher à identifier, avec l'aide de la classe, le sentiment proposé par l'enfant.

En cas de situation problématique:

Chercher à cerner avec tact le niveau de difficulté rencontré par l'élève. Un blocage émotionnel peut aisément provoquer une incapacité chez l'élève à verbaliser son sentiment... ou à utiliser un langage expressif.

Pour ne pas laisser sur un sentiment d'inaptitude ou d'échec, lui proposer de raconter son histoire d'une autre façon, par un dessin notamment. Il sera alors plus facile pour lui de raconter l'histoire de son dessin ou même de le faire raconter par un autre élève.

ÉVALUATION

Titre: Au bon sentiment

But de l'activité

Favoriser l'amélioration de l'habileté de l'enfant à organiser ses idées en vue d'exprimer ses sentiments provoqués par un événement, une situation vécue antérieurement.

But de l'évaluation

Identifier les points forts et les points faibles de l'élève pour l'aider à développer son habileté à organiser ses idées en vue d'exprimer ses sentiments et de produire un langage expressif.

Indices concernés (rappel)

- Cognitif$_{11}$: Il est capable d'organiser ses idées en vue d'exprimer ses sentiments.
- Affectif$_{1}$: Il a un langage expressif

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

- L'élève a-t-il été capable de raconter une histoire?
- Est-ce une histoire qui lui est arrivée personnellement?
- A-t-il su exprimer son/ses sentiments, le/s nommer correctement?
- A-t-il été capable de représenter son sentiment par un objet, un jouet, un animal?
- Qu'a-t-il fait de particulièrement bien réussi (ses forces)?
- Que devrait-il améliorer (ses faiblesses)?
- Que pensez-vous de l'histoire qui vient d'être racontée?

etc.

Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 2: Au bon sentiment

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

\- = comportement non manifesté

Indices observés:							
affectif et social$_I$: il a un langage expressif	X	-	cognitif$_{II}$: il organise ses idées en vue d'exprimer ses sentiments	X	-	**moteur:**	X	-
1.1 s'exprime avec naturel			11.1 nomme son sentiment					
1.2 démontre une attitude d'ouverture			11.2 décrit des faits qui justifient la présence d'un sentiment					
1.3 utilise des mots imagés			11.3 décrit les circonstances					
1.4 utilise des mots qui évoquent des sentiments, des émotions			11.4 décrit ses actions					
1.5 module sa voix selon l'effet désiré			11.5 décrit ses réactions					
			11.6 anticipe les conséquences possibles					
			11.7 porte un jugement					
			11.8 anticipe une autre expérience semblable					
			11.9 illustre le sentiment par une image, un objet, un animal.					

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

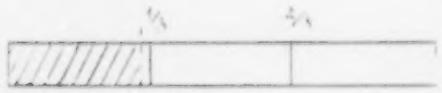
   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante:

   + ou - satisfaisant:

   problématique:

2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 3

ACTIVITÉ

Titre: Robots

Type de discours: Discours à caractère incitatif.

But: Permettre à l'enfant qui donne des ordres simples de vérifier s'il est capable de se faire comprendre.

Indices concernés (1):

- Locuteur: cognitif 5: l'élève se fait comprendre en parlant.

- Interlocuteur: cognitif 15: l'élève se concentre sur l'activité
  moteur 6: l'élève est en posture d'écoute

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e et 4e années

Matériel: ---

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

1. **Introduction de l'activité**

"Un robot, un automate, savez-vous ce que c'est?"

Recherche de définitions

Robot: - Machine à l'aspect humain, capable de bouger et d'agir.
- Sorte d'ouvrier artificiel.
- Nom donné à certains appareils ménagers automatiques comme le moulin à café, le batteur-mélangeur, etc...

"Qu'est-ce que ces appareils ont en commun?"
- Ils sont automatiques, ils fonctionnent tout seuls.

"Savent-ils ce qu'ils doivent faire?"
- Ils font ce pour quoi ils ont été fabriqués.

" Comment commande-t-on un robot?"
- Par ordinateur.
- Par commande électronique (jouets-robots).
- Verbalement pour d'autres.

"Aimeriez-vous jouer au robot?"

2. Déroulement de l'activité

Il existe différentes sortes de robots. Nous allons jouer au robot "qui fait toutes sortes d'actions", qui exécute la commande qu'il a entendue.

Exemple: "Qui veut être le premier robot?"
L'enseignant donne à haute voix, clairement, la commande suivante:
"Robot: 1. Lève-toi de ta place.
2. Viens au tableau noir.
3. Prends une craie jaune.
4. Dessine un soleil."

Consignes d'exécution:

- Le robot écoute.
- Il répète ensuite, dans ses mots, les quatre commandes (l'élève peut prendre une voix robotisée).
- Il les exécute.

Remarque:
- Commencer éventuellement avec trois commandes et augmenter au fur et à mesure que l'habileté des enfants se développe.
- Si l'enfant n'est pas capable de répéter la commande, la reformuler lentement une deuxième fois.

La commande:

- "Qui propose un autre ordre à donner au robot?"
- "Que pourrait-il faire d'autre?"

Inciter les élèves à trouver des ordres variés. Exemples: Monter sur la chaise, fermer les yeux, ouvrir la porte, prendre un livre, marcher à reculons, applaudir, sauter à pieds joints, lire une ligne, etc...
Demander à chaque élève d'écrire sur un papier une commande au robot (3 ou 4 ordres seulement).
Les élèves se groupent par deux. Ils seront tour à tour robot ou donneur d'ordres.
L'activité se déroule devant la classe, les élèves passent deux à deux.
Il est possible également de grouper les enfants par six et le jeu se fait à l'intérieur de chaque groupe.

SUGGESTIONS

Lors de la préparation de l'activité:

L'enseignant permettre à l'enfant de s'exercer à la formulation d'ordres, oralement ou par écrit.

Il pourra aussi rendre l'élève-robot attentif à la nécessité d'adopter une posture d'écoute en vue de mémoriser les ordres.

Lors de l'objectivation

A la suite de la présentation, l'enseignant aidera l'élève à déterminer les points forts ou faibles de sa performance.

Il fera intervenir l'opinion et les réactions de la classe, tout comme celle de l'élève qui aura joué le rôle du robot.

Chercher à rendre l'élève conscient de son niveau de difficulté qui peut être l'écoute des ordres (attention); leur répétition (compréhension et mémorisation) ou leur exécution (motricité).

Dans le cas d'une situation problématique:

L'enseignant tentera de cerner les facteurs en cause pour mieux situer le niveau de difficulté: s'agit-il d'un blocage émotionnel, d'un manque d'attention-concentration ou d'un trouble de langage?

Si nécessaire, il ira chercher l'avis d'un orthopédagogue.

ÉVALUATION

Titre: Robots

But de l'activité

Permettre à l'enfant qui donne des ordres simples de vérifier s'il est capable de se faire comprendre.

But de l'évaluation

Déterminer si l'élève est en mesure de développer ses habiletés à se faire comprendre ou à écouter attentivement un discours émis.

Indices concernés (rappel)

- Locuteur: cognitif 5: il se fait comprendre en parlant

- Interlocuteur: cognitif 1 5: il se concentre sur l'activité
  moteur 6: il est en posture d'écoute

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation
   Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:
   - Que pensez-vous des ordres qui ont été donnés par votre camarade?
   - Les ordres: étaient-ils brefs?
     étaient-ils présentés dans un ordre facile à exécuter?
     étaient-ils faciles à comprendre?
   - Qu'est-ce que votre camarade a fait de particulièrement réussi?
   - Le robot a-t-il bien éxécuté les ordres?
   - Sinon, qu'est-ce qui a fait que le robot n'a pas bien exécuté les ordres?

   Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation
   L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 3: Robots

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Indices observés: **affectif et social**	X	-	**cognitif 15:** se concentre sur l'activité **cognitif 5:** il se fait comprendre en parlant	X	-	**moteur 6:** il écoute attentivement	X	-
			5.1 présente les consignes dans un ordre logique			6.1 adopte une posture d'écoute (corps droit, tournée vers l'interlocuteur)		
			5.2 emploie les mots qui conviennent			6.2 regarde l'interlocuteur		
			5.3 est capable d'organiser son discours en fonction de son intention de communication (donner des ordres)			6.3 absence de gestes ou d'activités de diversion		
			5.4 envoie des messages simples			6.4 réagit quand il est interpellé		
			Interlocuteur:			6.5 exécute correctement le geste ou l'ordre commandé		
			15.1 répète adéquatement le message du locuteur					

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

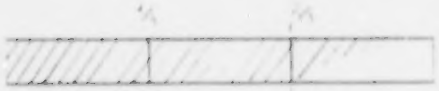
1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante: 

   + ou - satisfaisant:

   problématique:

2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeler le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 4

ACTIVITÉ

Titre: Vente-concours d'objets insolites

Type de discours: Discours à caractère incitatif

But: Permettre à l'élève de développer les habiletés nécessaires à l'expression d'un discours persuasif et convaincant.

Indices concernés (1):

- Cognitif$_{14}$: L'élève emploie une structure de discours adéquate
- Affectif$_{4}$: L'élève est convaincant.

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e et 4e années

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

1. Présentation de l'activité

Il s'agit d'une vente-concours d'objets insolites et inutiles, c'est-à-dire non achetables.

Le gagnant du concours sera l'élève (le vendeur) qui aura reçu la plus forte commande pour son objet. C'est donc la persuasion et l'imagination du vendeur qui inciteront les élèves à commander l'objet.

2. Matériel utilisé

- Cartes de vendeurs avec une brève description de l'objet insolite à vendre.
- Fiches de commandes pour chaque élève acheteur.
- Feuille de résultats.

3. Consignes d'utilisation

Organisation du concours

- Chaque concours nécessite cinq (5) participants, vendeurs d'un objet insolite.
- Les autres élèves de la classe sont des acheteurs.

Préparation des vendeurs

La veille du concours, chaque vendeur reçoit de l'enseignant la désignation de l'objet insolite qu'il devra "vendre". L'enseignant explique clairement à l'enfant que l'objet en lui-même n'a pas d'utilité, que l'enfant doit lui en trouver une ou plusieurs en se servant de son imagination et devra donner des exemples d'utilisation de l'objet inutile.

Laisser libre cours à la fantaisie de l'enfant mais lui donner des pistes s'il y a lieu.

Chaque vendeur doit garder secret le type d'objet à vendre (publicité pré-vente non permise!)

S'il le désire, il peut faire un dessin de l'objet ou même le fabriquer en bricolage (idée de démonstration).

Déroulement du concours

1. Distribution à chaque élève de la classe de deux (2) fiches de commande.

2. L'un après l'autre, l'élève-vendeur vient présenter, tel un camelot, son objet inutile, en décrivant ses qualités, son intérêt, en donnant des exemples possibles d'utilisation. Les élèves peuvent poser des questions.

   - Le vendeur peut écrire le nom de son objet sur un carton ou sur le tableau, au début ou à la fin de sa présentation.

3. Après toutes les démonstrations, les élèves vont commander sur leurs fiches de commande, deux (2) objets qu'ils souhaiteraient acheter.

   - Il est impossible de commander deux fois le même objet!

4. L'enseignant collecte les fiches de commande et détermine le gagnant.

5. Proclamation des résultats. Le vendeur gagnant est celui qui a obtenu la commande la plus élevée pour son objet.

   - Ne pas oublier de féliciter les autres vendeurs!

LISTE DES OBJETS INSOLITES ET INUTILES

1. Un fil à trancher la lune en quartiers.
2. Un livre imprimé à l'encre invisible.
3. Un trousseau de clefs pour portes sans serrures.
4. Un appareil à photographier des nuages vert pomme.
5. Une paire de ciseaux à quatre lames.
6. Des lunettes pour voir les choses invisibles.
7. Un gobelet pliant sans fond.
8. Une machine à coudre des toiles d'araignée.
9. Une paire de bottes à marcher sur place.
10. Une piste d'atterrisage pour maringouins.
11. Une horloge à douze aiguilles marquant les heures.
12. Une gomme à effacer les blancs d'oeufs.
13. Une bicyclette maritime.
14. Une paire de doigts de gants.
15. Un peigne à dents élastiques.
16. Un paquet de spaghettis en aluminium.
17. Un petit caillou apprivoisé.
18. Un ballon carré.
19. Un bouquet de fleurs fanées.
20. Un filet pour attraper les courants d'air.

FICHE DE COMMANDE POUR LES ÉLÈVES

VENTE-CONCOURS NO ____

Commande d'objets

NOM: _____

1er choix: _____

2e choix: _____

PROCLAMATION DES RÉSULTATS

Concours no: _____ Date: _____

Vendeurs	No 1	No 2	No 3	No 4	No 5
Claude	____	____	____	____	____
Anne	____	____	____	____	____
.....	____	____	____	____	____
.....	____	____	____	____	____
.....	____	____	____	____	____

_____ est le gagnant avec

Objet: _____

BRAVO A CHACUN!

SUGGESTIONS

Lors de la préparation de l'activité:

L'enseignant peut guider la description de l'élève en l'aidant à trouver quelques exemples possibles d'utilisation de son objet insolite.

L'enseignant peut également montrer à l'élève comment être un présentateur convaincant. Si l'élève semble peu à l'aise dans cette situation, lui donner la chance de regarder plusieurs représentations avant la sienne, lui donner l'occasion de s'exercer à développer ses habiletés dans ce domaine, seul ou en compagnie d'autres camarades.

Lors de l'objectivation

Après la présentation de l'élève, l'enseignant peut proposer à la classe de trouver d'autres utilisations pouvant être réelles ou fantaisistes, selon l'imagination des enfants.

Dans le cas d'une situation problématique:

L'enseignant veillera à cerner la cause de la difficulté (émotionnelle, ou manque de préparation, manque de compréhension de ce qu'on attend de lui, etc.)

L'enseignant favorisera les occasions permettant à l'enfant de développer de la confiance en soi et de l'assurance dans une situation de présentation orale.

L'élève pourrait présenter une nouvelle fois son objet inutile, à l'intérieur d'un petit groupe qui lui donnera par la suite son évaluation.

ÉVALUATION

Titre: Vente-concours d'objets insolites

But de l'activité

Permettre à l'élève de développer les habiletés nécessaires à l'expression d'un discours persuasif et convaincant.

But de l'évaluation

Déterminer si l'élève est en mesure de présenter adéquatement un objet insolite, afin de l'aider à développer son habileté à produire un discours persuasif et convaincant.

Indices concernés (rappel)

- Cognitif$_{14}$: Il emploie une structure de discours adéquate
- Affectif$_{3}$: Il est convaincant.

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation
   Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:
   - Que pensez-vous de la performance de votre camarade?
   - Son objet était-il réellement insolite?
   - Pourquoi?
   - A-t-il été capable de le décrire correctement?
   - De doner des exemples possibles d'utilisation?
   - Qu'a-t-il fait de particulièrement réussi (ses forces)?
   - Que devrait-il améliorer (ses faiblesses)?

   etc...

   Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation
   L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 4: Vente-concours d'objets insolites

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Indices observés:								
affectif et social$_4$: il est convaincant			cognitif$_{14}$: il emploie une structure de discours adéquate			moteur:		
	X	-		X	-		X	-
4.1 manifeste qu'il tient compte de la présence de son interlocuteur en annonçant son but			14.1 respecte les règles syntaxiques (structure de la phrase: sujet, verbe, complément ou attribut)					
4.2 en réagissant au propos d'un autre			14.2 respecte les règles grammaticales (accord verbe-sujet, nom-adjectif)					
4.3 en développant un argument			14.3 utilise les formes verbales appropriées (formelles ou informelles selon la situation de communication)					
4.4 en donnant une preuve			14.4 établit la concordance des temps					
4.5 en insistant			14.5 choisit le bon auxiliaire					
4.6 en s'engageant ou en promettant			14.6 utilise une syntaxe appropriée à la nature incitative du discours					
4.7 en émettant des suggestions ou en donnant des exemples possibles d'utilisation								
4.8 en produisant l'effet désiré à l'aide de gestes, mimiques, intonation								

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeler le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 5

ACTIVITÉ

Titre: Bureau des objets trouvés

Type de discours: Discours à caractère informatif

But:

Par cette activité, l'élève développera son habileté à décrire un objet d'après ses caractéristiques principales ou à identifier un objet décrit par un locuteur de son niveau.

Indices concernés (1):

Locuteur: cognitif4: L'élève décrit un objet devant la classe
Interlocuteur: cognitif7: L'élève recherche l'information manquante

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e et 4e années

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

Matériel:

- Ne pas choisir des objets trop facilement identifiables. Demander à l'élève d'apporter un objet personnel de son domicile.

- Un écriteau: "Bureau des objets trouvés"

- L'enseignant peut aussi réunir lui-même la collection d'objets nécessaires à l'activité.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité

Dans la classe s'ouvre un "Bureau des objets trouvés". C'est un endroit où l'on se rend lorsqu'on a perdu quelque chose que l'on aimerait retrouver. C'est aussi l'endroit où l'on apporte un objet trouvé qui ne nous appartient pas.

L'élève qui a perdu un objet doit le décrire le plus précisément possible pour que celui qui l'a trouvé puisse identifier le propriétaire et lui rendre l'objet.

Décrire: C'est donner toutes les caractéristiques, c'est dire comment est l'objet.

Consignes d'utilisation:

1. Diviser la classe en deux groupes:

   a) Ceux qui ont perdu un objet;

   b) Ceux qui travaillent au bureau des objets trouvés et doivent reconnaître, à partir de sa description, l'objet perdu.

2. Possibilités:

   a) L'activité se déroule le même jour pour les deux groupes. Il y a une permutation des rôles lorsque chaque élève du groupe 1 a retrouvé son objet.

   b) L'activité se déroule sur deux jours avec permutation des groupes le deuxième jour.

Déroulement de l'activité

1. L'enseignant réunit tous les élèves du groupe 1 (ceux qui ont perdu un objet).

   Il distribue à chacun un objet que l'enfant devra regarder, toucher, mémoriser en vue d'en faire la description.

   Chacun garde secret le nom de son objet.

2. Bureau des objets trouvés:

   - Une table sur laquelle sont placés tous les objets (en mettre quelques-uns de plus)

   - Un carton ou un tissu tendu sur une ficelle les cache aux yeux des autres enfants de la classe.

3. L'un après l'autre, les élèves de l'équipe 2 vont devenir chef du Bureau des objets trouvés.

   L'un après l'autre, les élèves de l'équipe 1 vont s'adresser, depuis leur place, au chef de bureau en disant:

   Elève 1: "Monsieur le chef du bureau, j'ai perdu un objet. L'avez-vous trouvé?"

   Elève 2: "Décrivez-le."

   L'élève 1 décrit l'objet le plus fidèlement possible. Au début, l'enseignant peut guider la description.

L'élève 2 peut poser deux (2) ou trois (3) questions si la description est imprécise. Quand il pense avoir trouvé l'objet parmi ceux qui se trouvent sur la table, il le prend et le donne à son propriétaire.

Variantes:

L'équipe des chefs de bureau regarde attentivement, pendant plusieurs minutes les objets perdus (le nombre exact) qui se trouvent sur la table. Les objets sont ensuite cachés par un tissu.

D'après la description faite par l'élève 1, le chef doit deviner de quel objet il s'agit et le nommer à la fin de la description,

ou encore,

avant de commencer le jeu, chaque chef de bureau regarde les objets sur la table. Les couvrir ensuite.

Remarque:

Le degré de difficulté de l'activité doit s'adapter à l'âge et aux habiletés de l'élève.

SUGGESTIONS

Préparation de l'activité

Locuteur: inciter l'élève à bien se concentrer pour visualiser et mémoriser l'objet choisi avec ses caractéristiques

Interlocuteur: rendre l'élève attentif au fait que l'objet perdu se trouve obligatoirement parmi les objets du bureau. Lui demander de bien écouter la description.

Objectivation:

Chercher avec l'élève la ou les causes de sa difficulté ou de sa facilité à réaliser l'activité (cela peut servir de suggestion pour les camarades).

En cas de difficulté importante:

- Locuteur:
  S'interroger sur les causes de ses difficultés:
  - L'élève a-t-il bien regardé l'objet à décrire?
  - L'a-t-il regardé suffisamment de temps pour le mémoriser?
  - La difficulté réside-t-elle plutôt au niveau de la mémorisation ou s'agit-il d'un problème d'un autre ordre?

  Vérifier que l'enfant utilise un vocabulaire adéquat ou qu'il comprenne le sens des mots utilisés. Lui donner le terme exact si nécessaire.

- Interlocuteur:
  En cas de difficulté importante, guider l'élève, lui donner des indices supplémentaires pour qu'il ne reste pas "en panne". Pour aider l'enfant, lui suggérer d'essayer de visualiser l'objet d'après la description qui en est faite.
  Vérifier que l'enfant comprend bien la signification des mots utilisés par le propriétaire de l'objet perdu.

ÉVALUATION

Titre: Bureau des objets trouvés

But de l'activité

Permettre à l'élève de développer son habileté à décrire un objet d'après ses caractéristiques principales ou à identifier un objet décrit par un locuteur de son niveau.

But de l'évaluation

Identifier les points forts et les points faibles de l'élève pour l'aider à développer son habileté à décrire un objet devant la classe et à rechercher l'information manquante.

Indices concernés (rappel)

Locuteur: cognitif4: il décrit un objet devant la classe
Interlocuteur: cognitif7: il recherche l'information manquante

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

   Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

   - que pensez-vous de la performance de votre camarade?
   - a-t-il réellement fait une description?
   - sa description était-elle juste, exacte?
   - qu'a-t-il fait de particulièrement bien réussi? (ses forces)
   - que devrait-il améliorer? (ses faiblesses)

   etc.

   Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

   L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 5: Bureau des objets trouvés

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Indices observés: **affectif et social:**			locuteur: cognitif 4: il décrit un objet devant la classe interlocuteur: cognitif 7: il recherche l'information manquante			moteur:		
	X	-		X	-		X	-
			4.1 il énumère les caractéristiques physiques de l'objet					
			4.2 il décrit l'objet dans sa fonction					
			4.3 il décrit l'objet dans son utilité					
			4.4 il décrit l'objet dans son mode d'emploi					
			4.5 il utilise un vocabulaire précis et adapté					
			7.2 il demande des clarifications (vérifie sa compréhension)					
			7.3 il demande des précisions (sur des faits, éléments)					
			7.4 il vérifie son hypothèse					

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

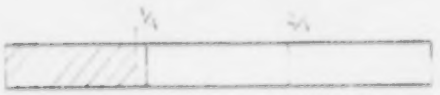
   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante:

   + ou - satisfaisant:

   problématique:

2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 6

ACTIVITÉ

Titre: Conversations téléphoniques

Type de discours: Discours à caractère informatif

But: Amener l'écolier à fournir des informations à un interlocuteur avec lequel il communique par téléphone.

Indices concernés (1):

Locuteur: affectif$_{19}$: l'élève respecte les règles d'usage
Interlocuteur: cognitif$_{2}$: l'élève est bon interlocuteur

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e et 4e années

Matériel:

- Deux (2) téléphones (jouets ou autres)
- Deux (2) tables de téléphone
- Deux (2) chaises
- Thèmes de l'appel

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Préparation de l'activité

Un conversation téléphonique, c'est un échange sous forme de dialogue entre deux personnes.

Un dialogue, c'est une conversation dans laquelle deux personnes se parlent. L'une parle, l'autre écoute. Il y a toujours une alternance du discours, ce n'est pas toujours la même personne qui parle.

L'appelant est celui qui signale le numéro. L'écoutant est celui qui reçoit l'appel téléphonique.

Consignes d'utilisation

- Grouper les élèves par deux: l'un est désigné (ou se désigne) comme l'appelant, l'autre sera l'écoutant.

- Placer le décor: Table, chaises, téléphones.
  Les enfants s'entendent mais ne se voient pas (dos à dos).

- Durée de la conversation: 7-8 minutes maximum

- Thème de la conversation: Donné oralement par l'enseignant, sous forme de situation.

Règles du jeu:

- L'appelant débute l'appel.
- Parler un seul à la fois.
- Ce n'est pas toujours le même qui parle.
- Parler distinctement et articuler.
- Seul l'appelant connaît le thème de l'appel.

Déroulement de l'appel:

Appelant	Ecoutant
Saluer	Saluer
S'identifier	
Exposer le motif de l'appel	Poser des questions, donner son avis, etc.

THÈMES DE L'APPEL

A) APPELS DE LA VIE QUOTIDIENNE

1. Je m'ennuie, viens jouer avec moi!
2. J'ai envie d'aller skier, veux-tu m'accompagner?
3. Samedi c'est mon anniversaire, je t'invite.
4. J'ai oublié mon cahier à l'école. Quels sont les devoirs pour demain?
5. Je regarde un programme intéressant à la télévision. Je t'en informe.
6. Je pars en vacances pour quelques jours, je te dis au revoir.
7. Ma grand-mère est malade, je viens prendre de ses nouvelles.
8. Maman est au travail. Je lui demande la permission d'aller chez un ami.
9. J'appelle pour commander une pizza ou des mets chinois.
10. Tu es malade, j'aimerais venir te rendre visite.

B) APPELS IMAGINAIRES

1. J'ai mal aux dents, j'appelle le dentiste.
2. J'appelle le restaurant pour connaître le menu et réserver une table.
3. J'appelle le garage. Ma voiture est en panne.
4. J'appelle le cinéma pour connaître le programme de ce soir.
5. J'appelle Air Canada pour réserver une place Ottawa-Montréal.
6. Un magasin de bicyclettes: Vendez-vous des bicyclettes pour enfants?
7. J'appelle la police: ma voiture a disparu.
8. J'appelle la radio pour répondre à un concours,
   j'appelle la radio pour demander le titre d'une chanson qui me plaît.
9. J'appelle un magasin de chaussures pour faire un échange.
10. J'appelle la gardienne pour lui demande de venir garder ce soir.

SUGGESTIONS

Préparation de l'activité

L'enseignant vérifiera que l'enfant a bien compris son rôle de locuteur et qu'il a bien saisi le thème de l'appel.

Il aidera l'élève à se sentir à l'aise dans l'activité en lui suggérant ou en lui montrant comment entamer une conversation, s'identifier, etc.

Il suggèrera à l'élève interlocuteur de se laisser entrer dans le rôle amené par le locuteur.

En cas de difficulté sérieuse de l'élève à réaliser l'activité, tenter de cerner le ou les facteurs en cause. Si le problème est massif et global, demander l'aide d'un spécialiste.

ÉVALUATION

Titre: Conversations téléphoniques

But de l'activité:

Amener l'élève à fournir des informations à un interlocuteur avec lequel il communique par téléphone.

But de l'évaluation:

Déterminer si l'élève locuteur respecte les règles d'usage et si l'élève interlocuteur est en mesure d'écouter attentivement le discours du locuteur.

Indices concernés (1):

Locuteur: affectif$_{10}$: il respecte les règles d'usage
Interlocuteur: cognitif$_{2}$: il est bon interlocuteur

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

- Que pensez-vous de la performance de votre camarade?
- L'avez-vous bien entendu?
- Son discours était-il clair? L'avez-vous bien compris?
- A-t-il salué correctement?
- S'est-il identifié?
- A-t-il été poli? (remerciements, etc..)
- Qu'a-t-il fait de particulièrement réussi (ses forces)?
- Que devrait-il améliorer (ses faiblesses)?

etc...

Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 6: Conversations téléphoniques

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Indices observés:								
affectif et social [10]: il respecte les règles d'usage			**cognitif** [2]: il est un bon interlocuteur			**moteur**:		
	X	-		X	-		X	-
10.1 il se tait quand l'autre parle			2.1 il adapte son discours à son interlocuteur (a saisi, compris son personnage)					
10.2 il utilise la forme familière ou formelle selon la situation de communication			2.1 il est capable d'échanger des idées avec son camarade					
10.3 il respecte les règles de politesse (salutations, remerciements)			2.2 il recherche l'information manquante					
10.4 il cède la parole quand il le faut			2.3 il complète, précise ce qui est dit					
			2.4 il exprime et justifie ses réactions par rapport à une idée exprimée					

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

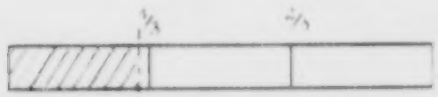
   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante:

   + ou - satisfaisant:

   problématique:



2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 7

ACTIVITÉ

Titre: Devinettes, charades et histoires drôles

Type de discours: Discours à caractère ludique

But: Permettre à l'enfant d'expérimenter une situation d'expression à caractère ludique destinée à divertir.

Indices concernés (1):

Moteur 3: l'élève a un rythme verbal adéquat
Moteur 2: l'élève est expressif dans ses intonations

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e et 4e années

Matériel: Recherche personnelle de l'élève

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité

L'élève raconte à la classe, en quelques minutes, deux devinettes, charades ou histoires drôles relevées dans la littérature enfantine.

Consignes d'utilisation:

Il est souhaitable que l'élève prépare sa présentation orale préalablement afin d'être capable de raconter ses histoires plutôt que de les lire.

Déroulement de l'activité

- L'enseignant(e) demande à chaque élève de préparer deux courtes présentations d'histoires drôles, devinettes ou charades.

- L'élève effectue sa recherche dans des journaux d'enfants ou en bibliothèque (voir livre cité en référence).

Présentations

L'enseignant organise les présentations selon les disponibilités de son horaire, individuelles ou par petits groupes d'élèves, en un ou plusieurs temps.

Commentaires

Après la présentation, la classe fait des commentaires sur l'histoire, ce qu'elle a d'amusant, d'original ou non.

Exemples:

Tirés de l'ouvrage de Marie-Hélèce Bibault, Devinettes, charades et histoires drôles, Editions Chanteclerc, 1980.

Charades, devinettes et histoires drôles

Je suis noir et non blond
Strié et tout plat
Je danse en rond
Je joue avec un bras
Quel est mon nom?

(un disque)

Qui est-ce?
Dehors, il y a un homme tout-blanc
Il ne se réchauffe jamais.
Quand brille le soleil printanier,
L'homme sue et se met à pleurer
Il devient petit, tout petit.
Mais qui est-ce, dis?

(un bonhomme de neige)

- Pourquoi les trous de nez ne sont-ils pas tournés vers le haut?

(Parce que quand il pleut, l'eau tomberait dedans)

Ce sont trente-deux compagnons
dans un local tout rond
Toujours ils montent et descendent.

(Les dents)

C'est accroché au mur et fait tic-tac
Et quand cela tombe, cela fait miaou.
Qu'est-ce que c'est?

(La pendule est tombée sur le chat)

- Dix cheminées, plus cinq cheminées, plus huit cheminées, moins sept cheminées.
Qu'obtient-on?

(Beaucoup de fumée)

- Qu'est-ce qu'un bifteck gazouillis?

(Un bifteck cuit-cuit-cuit)

- Pourquoi un policier est-il l'homme le plus fort du monde?

(Il peut arrêter un poids lourd (camion) d'une seule main)

- Quel est l'animal le plus coquet?

(Un coq, parce qu'il a toujours un peigne sur lui)

SUGGESTIONS

Préparation de l'activité

Préparer émotionnellement l'enfant avant sa présentation, afin de le mettre à l'aise. Un mot gentil, un sourire, un encouragement peut l'aider à surmonter une gêne ou timidité passagère.

Objectivation:

Si le débit de l'élève est trop rapide, lui montrer comment marquer des pauses en parlant: respirer profondément avant de parler et s'efforcer de parler très lentement, d'articuler jusqu'à ce qu'il se sente à l'aise dans son expression.

Apprendre à contrôler son débit relève de l'apprentissage d'une maîtrise de soi-même.

En cas de situation problématique

Observer si l'enfant rencontre des difficultés au niveau de la prononciation de mots afin de déterminer de façon plus précise la cause du problème. Si la difficulté est fréquente, répétitive, demander l'avis d'un spécialiste qui pourra poser un diagnostic précis.

Si ce trouble de la parole résulte plutôt d'une anxiété résultant de la situation de communication, l'enseignant tentera de la diminuer en apportant à l'enfant soutien et encouragement.

ÉVALUATION

Titre: Devinettes, charades et histoires drôles

But de l'activité: Permettre à l'enfant d'expérimenter une situation d'expression à caractère ludique destinée à divertir.

But de l'évaluation:

Déterminer si l'élève est en mesure d'adopter un rythme verbal, adéquat et s'il est capable d'être expressif dans ses intonations.

Indices concernés (rappel):

Moteur 3: il a un rythme verbal adéquat
Moteur 2: il est expressif dans ses intonations

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

   Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

   - Que pensez-vous de la performance de votre camarade?
   - Comment avez-vous apprécié sa présentation en général?
   - A-t-il présenté une histoire vraiment drôle, amusante? originale?
   - Qu'a-t-il fait de particulièrement réussi (ses forces)?
   - Que devrait-il améliorer (ses faiblesses)?

   etc...

   Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

   L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 7: Devinettes, charades et histoires drôles

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Indices observés: **affectif et social:**			**cognitif:**			**moteur 3:** il a un rythme verbal adéquat **moteur 2:** il est expressif dans ses intonations		
	X	-		X	-		X	-
						3.1 il respire bien en parlant		
						3.2 il a un débit de mots correct		
						3.3 il marque des points en parlant		
						2.1 il appuie ses paroles par des gestes, mimiques, regards		
						2.3 il emploie des intonations variées		
						2.3 il rend le caractère des personnages		
						2.4 il produit l'effet désiré (rires, détente)		

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

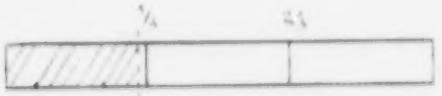
   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante:

   + ou - satisfaisant:

   problématique:

2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 8

ACTIVITÉ

Titre: Chaînes de mots

Type de discours: Discours à caractère ludique

But: Jouer oralement avec des mots répétés de façon à constituer une phrase-chaîne.

Indices concernés (1):

Moteur 1: l'élève parle franc
Cognitif 5: l'élève se concentre sur l'activité

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e et 4e années

Matériel: ----

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité

L'enseignant propose un mot inducteur pour débuter le jeu. Un élève ajoute un mot en répétant le précédent préalablement. Lorsqu'une phrase est constituée, l'enseignant propose un nouveau mot inducteur.

Consignes d'utilisation

- Adapter la longueur de la phrase aux possibilités des élèves.

- Si l'élève n'est pas capable de répéter la phrase, les autres élèves lui viennent en aide.

Modalités de réalisation

- 1ère possibilité: travail collectif, chaque élève, à tour de rôle participe au jeu

- 2e possibilité: répartir les élèves en groupes, selon la longueur de phrase désirée (quatre mots, quatre élèves)

Exemple: mot inducteur: la
la petite
la petite fille
la petite fille mange

Mots inducteurs:

Demain	Comment	D'accord
Pourquoi	Lorsque	Quand
Non!	Avant	On
Je	Tu	Vous
Un	Nous	Une
etc...		

1. Identifier les élèves qui ont du mal à fonctionner dans la chaîne.

2. S'interroger sur la cause de leur difficulté.

3. Surveiller la posture des élèves et la conséquence de cette posture sur la participation à la chaîne.

SUGGESTIONS

Préparation de l'activité

- Sensibiliser la classe à l'idée d'un jeu plutôt qu'à celle d'une course performante. Les inciter à bien écouter pour mémoriser les mots précédents avant de chercher le mot nouveau qui vient spontanément.

- Veiller à ce que leur posture soit correcte avant de débuter l'activité.

Objectivation

- Faire l'analyse avec toute la classe des éléments positifs ou négatifs qui peuvent intervenir et influencer le déroulement de l'activité.

- Rendre les élèves attentifs à la signification d'une posture incorrecte en terme de participation à l'activité.

- En cas de posture incorrecte, inviter l'enfant à s'intégrer à l'activité en lui donnant un tour de jeu.

Face à une situation problématique, l'enseignant s'efforcera de retenir tous les faits susceptibles de déterminer s'il s'agit d'un trouble de langage chez l'enfant ou si la difficulté de langage n'est que le symptôme d'une difficulté d'un autre ordre (attention, concentration, audition, trouble psychologique). Il n'hésitera pas à demander l'aide d'un spécialiste ou de l'orthopédagogue.

S'il ne s'agit que d'un blocage émotif passager, encourager l'enfant à surmonter cette difficulté en lui donnant l'occasion de réussir. L'interroger à nouveau au début d'une nouvelle chaîne.

ÉVALUATION

Titre: Chaînes de mots

But de l'activité:

Jouer oralement avec des mots répétés de façon à constituer une phrase-chaîne.

But de l'évaluation:

Déterminer si l'élève est en mesure de parler franc et de se concentrer sur l'activité afin de développer ses habiletés dans ce domaine.

Indices concernés (rappel):

Moteur 1: il parle franc
Cognitif 5: il se concentre sur l'activité

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

- Que pensez-vous de la performance de votre camarade?
- A-t-il bien écouté?
- A-t-il été capable de répéter les mots précédents?
- A-t-il été capable d'ajouter un mot nouveau à la chaîne parlée?
- Qu'a-t-il fait de particulièrement réussi (ses forces)?
- Que devrait-il améliorer (ses faiblesses)?

etc...

Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 8: Chaînes de mots

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Indices observés: **affectif et social:**			**cognitif** 15: il se concentre sur l'activité			**moteur** 1: il parle franc		
	X	-		X	-		X	-
	X	-		X	-		X	-
			15.2 il répète adéquatement ce qui a été dit			1.1 il parle d'une voix claire		
			15.5 il donne une réponse logique qui complète ou prolonge le discours de l'interlocuteur			1.2 il parle assez fort		
						1.3 il articule les mots		
						1.4 il prononce correctement		

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante:

   + ou - satisfaisant:

   problématique:

2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 9

ACTIVITÉ

Titre: Marionnettes à la cuisine

Type de discours: Discours à caractère poétique

But: Amener l'enfant à s'exprimer de façon expressive dans de courtes saynètes où les personnages sont figurés par des ustensiles de cuisine.

Indices concernés (1):

Cognitif 16: l'élève est original dans la façon de s'exprimer
Affectif 7: l'élève crée un climat

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e et 4e années

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

Matériel:

Comme marionnettes, des ustensiles de cuisine et quelques éléments de la batterie de cuisine, tels:

- récipients (casseroles, couvercles, plats)
- cuillères de bois
- entonnoir
- fourchettes, cuillères (services)
- louche à potage
- mortier
- poêle(s)
- presse-purée ou pilon
- presse-ail
- ouvre-boîte
- tire-bouchon
- râpe
- spatule
- planche à découper
- écumoire
- plat percé
- pelle à tarte
- passoire, etc.

- couverture, drap, corde ou ficelle (pour le rideau de scène)

- les situations, écrites sur des cartes, déposées dans une boîte.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité

- Des situations comportant un, deux ou trois acteurs et se déroulant dans une cuisine permettent à des objets-personnages d'exprimer des sentiments ou des émotions.

- Activité préalable souhaitée: il serait préférable que les élèves connaissent le nom précis de chaque ustensile proposé (vocabulaire)

Déroulement de l'activité

1. Introduction de l'activité

   Lecture de l'histoire "Mardi soir à la rue Chaudron" par l'enseignant(e).

2. Présentation des règles du jeu

   -Deux, trois élèves au maximum.

   -Parler un seul à la fois.

   -Maximum de deux ustensiles par élève.

   -Durée limitée de la saynète au début: 5 minutes environ. On peut prolonger graduellement selon l'habileté des acteurs.

3. Les situations

   L'enseignant prend une carte au hasard, la lit et laisse quelques secondes de réflexion aux enfants, puis leur demande qui veut la jouer en saynète.

   Remarques:
   - Ces situations n'ont aucun caractère contraignant.
   - L'enfant peut s'en inspirer en partie ou totalement, selon son désir.

Introduction de l'activité

MARDI SOIR À LA RUE CHAUDRON

Christophe, Catherine et leurs parents sont partis en vacances pour deux semaines en Gaspésie. La grande maison du 28, rue Chaudron est déserte, silencieuse, abandonnée. Même Gaston, un gros matou tigré, est absent, invité malgré lui des cousins Paradis, à Gatineau.

En ce mardi soir, il n'y a toujours personne dans la maison. Cependant, on entend des bruits confus en provenance de la cuisine. Qui est là? Qui parle? Que se passe-t-il? La cuisine est en pleine animation: c'est le Grand Concert des Ustensiles de cuisine réunis pour discuter d'un événement important: le spectacle de ce soir.

- Qu'est-ce que cela? Monsieur Entonnoir et Mademoiselle Fourchette nous donnent des explications:

- C'est trop triste une cuisine déserte, sans papa, sans maman, sans enfants! Même Gaston-le-Curieux ne vient plus nous rendre visite. Et puis, à quoi servons-nous donc dans un tiroir ou suspendus au mur?

- Moi, dit Mademoiselle Fourchette, j'aime piquer, danser sur les assiettes, jouer avec les bouches à nourrir. Je m'ennuie à rien faire!

- Et moi, dit le jeune Couvercle, ce que j'aime le mieux c'est me trémousser sur une casserole lorsque l'eau bouillante envoie ses signaux de vapeur. C'est amusant parce que ça chatouille! Et le Couvercle se tord de rire.

Les Ustensiles de cuisine veulent tous parler, raconter une anecdote, un souvenir, une histoire drôle. Ils s'ennuient, ils veulent bouger, sauter, parler, rire, s'amuser...

- Si l'on faisait un spectacle de marionnettes, propose tout à coup le Presse-ail. Qu'en dis-tu, cousin Presse-purée, voudrais-tu jouer avec moi?

Et voilà comment le branle-bas dans la cuisine à commencé. Comme rideau de scène, un linge de vaisselle tendu sur une ficelle attachée aux dossiers de deux chaises, placées devant la table qui servira de scène.

Quelques minutes pour se préparer, le spectable peut commencer: c'est mardi soir au 28 de la rue Chaudron, théâtre des Ustensiles de cuisine. Vous êtes tous invités, le spectacle est gratuit!

Mots difficiles:

- confus: bruits si mêlés qu'il est impossible de les distinguer.

- animation: vie, activité, mouvement.

- se trémousser: s'agiter avec de petits mouvements vifs, rapides et irréguliers.

- anecdote: petit récit amusant.

- branle-bas: bouleversement, agitation vive et souvent désordonnée dans la préparation de quelque chose.

Situations:

1. Madame la Râpe déteste râper le fromage, surtout le parmesan. Elle préfère les carottes et les navets.

2. Grand-mère Poêle se fâche lorsque papa la laisse sans huile sur la plaque et qu'elle chauffe pour rien.

3. L'Ouvre-boîte veut raconter sa colère lorsque Christophe l'a utilisé pour planter un clou dans le mur de sa chambre.

4. Le Vieux Mortier s'ennuie. Maman l'utilise peu souvent depuis l'arrivée du Presse-ail. Sais-tu pourquoi?

5. Plat-percé rigole encore en pensant à Catherine qui a voulu cuire un riz sucré. En le versant, tous les grains sont tombés par les trous, dans l'évier!

6. La grande Cuillère en bois veut raconter à quelqu'un une histoire de sauce tomate brûlée.

7. L'Ecumoire se dispute avec la Louche à potage, sais-tu pourquoi?

8. La pelle à tarte a un gros chagrin, elle se confie à petite Cuillère à thé, son amie.

9. Entonnoir a mal au coeur, il a passé quelque chose qu'il ne digère pas... La grande Casserole lui donne un bon truc pour guérir.

10. La jeune Couvercle écoute sa cousine, la petite Casserole. Que peut-elle lui raconter?

11. Presse-purée et Presse-ail parlent tous les deux de leur travail. A quoi servent-ils?

12. La Planche à découper et la Louche à soupe veulent jouer un bon tour à Gaston le chat.

13. Le Tire-bouchon raconte sa dernière mésaventure lorsque maman a voulu l'utiliser pour ouvrir une bouteille.

14. Réunion de la famille Cuillère: une cuillère de bois, une cuillère à soupe et une cuillère à café discutent de la dernière désobéissance de Cuillère à thé.

15. La grande Casserole gémit, elle se plaint d'être mal récurée lorsque papa lave la vaisselle.

16. Ouvre-boîte raconte à Fourchette qu'il a peur d'être prochainement remplacé par un ouvre-boîte électrique.

17. Grand-mère Fourchette est désolée, elle a perdu une dent en piquant un morceau de côtelette. Sa fille lui avoue que son problème à elle, ce sont les petits pois.

18. La Louche est amoureuse de Presse-purée. Elle voudrait l'inviter à manger un bol de potage aux lentilles.

19. La petite Poêle est déprimée, elle ne sert qu'à cuire des oeufs et du lard.

20. La grande Casserole soupire, elle se trouve trop grosse et voudrait maigrir. Le Mortier n'est pas d'accord, il la trouve très belle ainsi.

21. L'Ouvre-boîte, la Passoire et la Spatule décident de faire une farce à maman, à son retour.

22. La Râpe est contente, elle vient d'avoir une surprise.

23. Spatule de bois rêve de remuer une belle crème au chocolat.

24. Grand Couvercle déteste cuire du lait. Plat percé ne comprend vraiment pas pourquoi mais Pelle à tarte donne une explication.

SUGGESTIONS

Lors de la préparation de l'activité:

Le jeu scénique va être l'occasion pour l'enseignant d'amener l'élève à développer son imagination. A partir d'un thème proposé, il peut demander aux élèves de trouver toutes les avenues d'exploitation possible.

ÉVALUATION

Titre: Marionnettes à la cuisine

But de l'activité:

Amener l'enfant à s'exprimer de façon expressive dans de courtes saynètes où les personnages sont figurés par des ustensiles de cuisine.

But de l'évaluation:

Déterminer si l'élève éprouve des difficultés à être original dans sa façon de s'exprimer et à créer un climat.

Indices concernés (rappel):

Cognitif$_{16}$: il est original dans la façon de s'exprimer
Affectif$_{7}$: il crée un climat

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

   Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

   - Que pensez-vous de la performance de votre camarade?
   - Sa façon de parler dans la saynète était-elle différente de sa façon habituelle?
   - Sa saynète avait-elle de l'ambiance? (A-t-on "embarqué" dans le jeu?)
   - Qu'a-t-il fait de particulièrement réussi (ses forces)?
   - Que devrait-il améliorer (ses faiblesses)?

   etc...

   Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

   L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 9: Marionnettes à la cuisine

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Indices observés:								
affectif et social 7: il crée un climat			**cognitif 16:** il est original dans la façon de s'exprimer			**moteur:**		
	X	-		X	-		X	-
7.1 il annonce son intention			16.1 il utilise un vocabulaire imagé					
7.2 il décrit les circonstances			16.2 il fait des jeux de mots ou de l'humour					
7.3 il suscite des émotions, des souvenirs, des sentiments			16.5 il utilise des procédés inusités dans la forme (intonations, gestes, mimiques)					
7.4 il crée un suspense			16.6 il prépare ou développe une mise en scène					
7.5 il ajoute de l'emphase par des gestes, des paroles, des effets sonores								
7.6 il produit l'effet désiré (gagne son auditoire)								

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

satisfaisante:

+ ou - satisfaisant:

problématique:

2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 10

ACTIVITÉ

Titre: Conteurs d'histoires

Type de discours: Discours à caractère poétique

But: Permettre à l'élève de laisser libre cours à son imagination pour inventer un nouvel épisode d'une histoire proposée par l'enseignant.

Indices concernés(1):

Affectif et social 1: l'élève a un langage expressif
Cognitif 3: l'élève est un bon locuteur

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e - 4e années

Matériel: ---

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité:

L'enseignant raconte à la classe le début d'une histoire inventée. Il cesse brusquement sa narration et propose qu'un élève la poursuive en faisant preuve d'imagination (donner à l'histoire un tour inattendu). Un nouvel élève continue l'histoire et ainsi de suite. L'enseignant peut choisir d'y mettre fin lui-même ou proposer à un élève de le faire.

Consignes d'utilisation

- Être imaginatif, laisser libre cours à sa fantaisie.
- Tenir compte cependant du discours de l'élève précédent pour ne pas rompre le fil de l'histoire.
- Seul le conteur à la parole. Les autres écoutent en attendant leur tour de narration.
- L'enseignant désigne discrètement le nouveau conteur puis donne un signal convenu pour signifier la fin de l'épisode.
- Venir en aide à un élève bloqué en sollicitant les suggestions de la classe.

Déroulement de l'activité

1. Présentation de l'activité et de ses consignes.
2. Convenir d'un signal marquant la fin d'un épisode.
3. Débute l'histoire.
4. Chaque élève invente son épisode.
5. Fin de l'histoire et objectivation.

Remarques:

- Adopter la durée de chaque épisode selon le temps disponible pour l'activité (quelques phrases au minimum).

- Répartir, s'il y a lieu, l'activité en plusieurs périodes, chacune d'elles permettant de raconter une nouvelle histoire.

- Cette activité peut avoir pour prolongement une rédaction écrite de l'histoire ou encore, son illustration sous forme de dessin, bande dessinée, peinture, etc.

Histoires

1. Il était une fois un cheval de bois qui décida soudainement de partir en voyage. Il voulait voir du pays et se faire de nouveaux amis. Et puis, bien sûr, gagner sa vie et trouver de quoi se nourrir. Même un cheval de bois a faim! Alors, un matin...

2. Un beau jardin avec de magnifiques plants de tomates. Sur l'un d'eux, particulièrement exposé au soleil, une jeune tomate se bronze tout en se posant la terrible question: "Suis-je un fruit ou un légume?". Elle soupire. "Mais qui peut me répondre?" Soudain une ombre gigantesque lui cache le soleil...

3. Maria s'ennuie, elle regarde par le fenêtre la neige qui tombe, tombe. Rien à faire d'amusant. Il fait froid et gris. C'est l'hiver. La sonnerie du téléphone la tire brutalement de sa rêverie...

4. Enfin! le 15 mai, matin de son anniversaire. Paul est impatient de savoir ce que ses parents lui ont préparé. Il a bien tenté de poser quelques questions mais... "Surprise, surprise" disait sa maman en riant! À toute vitesse il saute en bas du lit et ouvre la porte du salon: "Oh!...

SUGGESTIONS

Préparation de l'activité

Il est possible de travailler l'expression dans les intonations par de courts exercices collectifs préalables à l'activité ou dans le cadre d'activités de lecture orale.

L'enseignant va servir de modèle. Il peut aussi avoir recours à des élèves particulièrement à l'aise en expression orale ou utiliser l'enregistreur pour permettre aux élèves de s'exercer et de confronter l'évaluation de leurs performances.

En cas de situation problématique

Déterminer par une observation de l'enfant si ses difficultés sont passagères ou permanentes, si elles sont massives (tout le langage de l'enfant est affecté) ou limitées à un point précis. Une fois l'information acquise, l'enseignante peut planifier l'action corrective nécessaire ou demander l'avis d'un spécialiste.

ÉVALUATION

Titre: Conteurs d'histoires

But de l'activité

Permettre à l'élève de laisser libre cours à son imagination pour inventer un nouvel épisode d'une histoire proposée par l'enseignant.

But de l'évaluation

Déterminer si l'élève est en mesure d'avoir un langage expressif et d'être un bon locuteur afin de l'aider à développer ses habiletés dans ce domaine.

Indices concernés (rappel)

Affectif et social 1: il a un langage expressif
Cognitif 3: il est un bon locuteur

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

   Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

   - que pensez-vous de la performance de votre camarade?
   - a-t-il été capable de produire un épisode de l'histoire?
   - est-ce que son histoire était bien la suite, un nouvel épisode de l'histoire précédente?
   - est-ce que son histoire était intéressante à écouter?
   - qu'a-t-il particulièrement réussi? (ses forces)
   - que devrait-il améliorer? (ses faiblesses)

   etc.

   Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

   L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 10: Conteurs d'histoires

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

\- = comportement non manifesté

Indices observés:								
affectif et social 1: il a un langage expressif			**cognitif 3:** il est un bon locuteur			**moteur:**		
	X	-		X	-		X	-
1.1 il s'exprime avec naturel			3.1 il est capable de se faire comprendre en parlant					
1.2 il démontre une attitude d'ouverture			3.2 il adapte ses paroles à la nature de son discours (lien avec l'épisode précédent)					
1.3 il utilise des mots imagés								
1.4 il utilise des mots qui évoquent des sentiments, des émotions			3.3 il emploie le vocabulaire qui convient					
1.5 il module sa voix selon l'effet désiré								

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

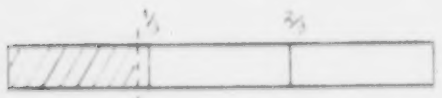
   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante:

   + ou - satisfaisant:

   problématique: 

2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 11

ACTIVITÉ

Titre: Une grosse bêtise

Type de discours: Discours à caractère expressif

But: Permettre à l'élève d'exprimer des émotions et des sentiments en verbalisant une grosse bêtise réelle ou imaginaire à un interlocuteur de son choix.

Indices concernés(1):

Locuteur: cognitif$_{10}$: l'élève organise ses idées en vue d'exprimer ses émotions
Interlocuteur: moteur$_4$: l'élève manifeste physiquement qu'il comprend ce qui est dit

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e et 4e années

Matériel: ---

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité:

L'activité consiste en un jeu de rôles entre deux enfants dont l'un verbalise une bêtise et l'autre écoute, réagit à ce qui est dit.

Consignes d'utilisation

1. Les partenaires du jeu se choisissent mutuellement et décident eux-mêmes l'attribution respective des rôles.

2. Personne ne raconte sa bêtise avant le jeu de rôle!

3. L'élève qui raconte sa bêtise décide quel personnage son partenaire va jouer (un parent, un enseignant, un voisin, etc.)

4. Ne pas chercher à juger ou condamner la bêtise mais plutôt à mieux comprendre en posant des questions, en demandant des précisions, en cherchant aussi à savoir comment la bêtise a été "réparée" (ou va être réparée).

5. Le bêtise peut être imaginaire. Cependant, elle doit rester vraisemblable.

Déroulement de l'activité

1. Préparation de l'activité et des consignes.

2. Une grosse bêtise: solliciter les souvenirs des élèves.
   Chacun tente de se remémorer une grosse bêtise survenue à l'école, à la maison ou ailleurs.

3. Les élèves forment équipe et choisissent leur rôle.

4. Déroulement des jeux de rôles.

5. Objectivation: retour sur le jeu présenté

Remarque:

L'activité peut se dérouler sur deux périodes. À la deuxième période, les élèves permutent les rôles.

SUGGESTIONS

L'expression d'émotion ne devrait pas être réservée à une activité spécifique. Lorsque l'occasion se présente, l'enseignant incitera l'élève à verbaliser ses émotions.

Un climat de classe chaleureux est une condition nécessaire à la réalisation de cet objectif.

ÉVALUATION

Titre: Une grosse bêtise

But de l'activité

Permettre à l'élève d'exprimer des émotions et des sentiments en verbalisant une grosse bêtise réelle ou imaginaire à un interlocuteur de son choix.

But de l'évaluation

Déterminer si l'élève est en mesure d'organiser ses idées en vue d'exprimer ses émotions et s'il manifeste physiquement qu'il comprend ce qui est dit afin de l'aider à développer ses aptitudes dans ce domaine.

Indices concernés (rappel)

Locuteur: cognitif$_{10}$: il organise ses idées en vue d'exprimer ses émotions
Interlocuteur: moteur$_{4}$: il manifeste physiquement qu'il comprend ce qui est dit

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation
   Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:
   - que pensez-vous de la performance de votre camarade?
   - est-ce qu'il s'agit effectivement d'une bêtise?
   - a-t-il su exprimer une émotion, un sentiment? lequel?
   - qu'a-t-il particulièrement bien réussi? (ses forces)
   - que devrait-il améliorer? (ses faiblesses)
   - l'élève interlocuteur a-t-il bien joué son rôle?
   - à quoi voyait-il qu'il écoutait bien?
   - ses forces? ses faiblesses? etc...

   Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation
   L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 11: Une grosse bêtise

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Indices observés: affectif et social:	X	-	cognitif 10: il organise ses idées en vue d'exprimer ses émotions	X	-	moteur 4: il manifeste physiquement qu'il comprend ce qui est dit	X	-
			10.1 il nomme son émotion			4.1 Il fait des mimiques (yeux, sourire, bouche)		
			10.2 il décrit les faits qui causent l'émotion ou justifient la présence de l'émotion			4.2 il réagit par un mouvement corporel		
			10.3 il décrit les circonstances			4.3 il émet des sons (grognement, rire, soupir, exclamations)		
			10.4 il décrit ses actions et réactions					
			10.5 il porte un jugement					
			10.6 il anticipe les conséquences possibles					

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

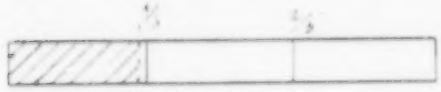
   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante:

   + ou - satisfaisant:

   problématique:



2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 12

ACTIVITÉ

Titre: Table ronde

Type de discours: Discours à caractère expressif

But: Donner à l'enfant l'occasion de participer à une discussion sur un thème donné.

Indices concernés(1):

Affectif et social 6: l'élève démontre de l'ouverture
Cognitif 13: l'élève examine et justifie ses réactions par rapport à une idée exprimée

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e - 4e années

Matériel: ---

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité:

Une conversation s'organise autour d'un thème donné par l'enseignant. Cette discussion peut se faire avec toute la classe ou par petits groupes de cinq enfants environ. L'enseignant(e) agit à titre d'animateur(trice) du débat.

Consignes d'utilisation

- Présenter la notion de table ronde: réunion autour de laquelle vont s'asseoir des personnes pour discuter de questions d'intérêt commun qui les concernent tous.

- Rôle de l'enseignant(e): participer à la conversation tout en l'animant discrètement, effectuer de la reformulation en vue de clarifier l'idée, l'opinion exprimée par l'enfant.

- Les participants:
  - parler un seul à la fois
  - écouter ce que l'autre dit
  - chercher à comprendre ce qui est dit, même si l'on est d'un avis différent
  - respect d'autrui (politesse)

Déroulement de l'activité

1. Constitution de la table ronde.
2. L'enseignant(e) présente son sujet.
3. Discussions.
4. L'enseignant(e) termine le débat par un bref résumé-synthèse des discussions ou des décisions, résolutions prises.

THÈMES

Il peut s'agir de n'importe quel thème d'actualité concernant ou intéressant les élèves.

Cela peut aussi concerner certains aspects de la vie de la classe ou de la vie scolaire comme:

- La répartition des tâches
- La discipline scolaire dans la classe, l'école, l'autobus
- Les devoirs: trop? trop peu? à supprimer?
- Les vacances scolaires
- Faut-il organiser des activités récréatives?
- Relations au sein de la classe: entraide, compétition, disputes?

L'enseignant(e) peut présenter des sujets d'intérêt plus général:

- Que pensez-vous de l'émission Passe-Partout, Bobino?
- Êtes-vous pour ou contre l'achat de cadeaux de Noel?
- Aimeriez-vous travailler avec un ordinateur en classe?
- Lisez-vous des livres? Oui, non, pourquoi?
- Quelle est votre émission télévisée favorite ou détestée?
- Quel est votre sport favori?
- Que pouvez-vous faire, à votre niveau, pour lutter contre la pollution?

Ou tout autre thème concernant la vie sociale, familiale des élèves:

- À quelle heure devriez-vous aller vous coucher?
- Trouvez-vous difficiles les contacts avec vos camarades, votre père/mère, etc...
- Est-il nécessaire de se brosser les dents plusieurs fois par jour?
- Est-il fréquent de se disputer entre frères et soeurs?
- Aidez-vous votre mère/père dans les tâches ménagères?

SUGGESTIONS

Cette activité peut faire l'objet d'une sensibilisation aux relations interpersonnelles intervenant dans un échange d'idées, notamment les attitudes d'écoute d'autrui dont l'apprentissage se fait tout au long des activités scolaires. Il requiert de la part de l'élève une compréhension de la notion de respect d'autrui de même qu'une attitude de maîtrise personnelle et d'attention.

Le rôle de l'enseignant est primordial tout au long de cet apprentissage qui va se faire également de façon indirecte, par modélisation.

ÉVALUATION

Titre: Table ronde

But de l'activité

Donner à l'enfant l'occasion de participer à une discussion sur un thème donné.

But de l'évaluation

Déterminer si l'élève démontre de l'ouverture dans la conversation et s'il est capable d'exprimer et de justifier ses réactions par rapport à une idée exprimée.

Indices concernés (rappel)

Affectif et social$_{6}$: il démontre de l'ouverture
Cognitif$_{13}$: il examine et justifie ses réactions par rapport à une idée exprimée

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

   Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

   - Que pensez-vous de la performance de votre camarade?
   - Que peut-on dire de sa participation à la discussion?
   - Comment peut-on qualifier son attitude dans le débat?
   - Qu'a-t-il particulièrement réussi? (ses forces)
   - Que devrait-il améliorer? (ses faiblesses)

   etc.

   Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

   L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Activité 12: Table ronde

Nom de l'élève: _____

Indices observés: **affectif et social**$_6$: il démontre de l'ouverture	X	-	**cognitif**$_{13}$: il exprime et justifie ses réactions par rapport à une idée exprimée	X	-	**moteur:**	X	-
6.1 il exprime ses valeurs			13.1 il regroupe ses arguments					
6.2 il justifie son point de vue			13.2 il justifie par des exemples					
6.3 il laisse la place à du "feed-back"			13.3 il réfère à une source extérieure					
6.4 il tolère une opinion divergente de la sienne			13.4 il réfère à son expérience personnelle					
6.5 il se montre ouvert au compromis			13.5 il cherche de l'information complémentaire					

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

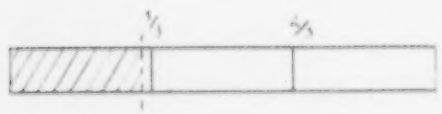
   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante:

   + ou - satisfaisant:

   problématique:



2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ 13

Titre: Pour ou contre

Type de discours: Discours à caractère expressif

But: Permettre à l'enfant d'expérimenter une situation de communication dans laquelle il devra exprimer son point de vue

Indices concernés(1):

Cognitif 9: l'élève exprime son point de vue sur un sujet
Affectif et social 6: l'élève démontre de l'ouverture

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e et 4e années

Matériel: les thèmes du débat proposé par l'enseignant(e).

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité:

Autour d'un thème ou d'une situation préalablement présentée par l'enseignant(e), les élèves vont organiser un débat dans lequel ils seront "pour ou contre", défendant leur point de vue selon leurs goûts respectifs.

Consignes d'utilisation

A) Préparation de l'activité

L'enseignant(e) choisit parmi la liste suivante, cinq thèmes de débat:

1. Mes parents songent à déménager: ai-je envie de changer de quartier ou de rester ici?

2. Je choisis mon lieu de vacances pour cet été: le bord de la mer, la campagne ou les Montagnes Rocheuses?

3. Je choisis le décor et l'ameublement de ma chambre à coucher.

4. Pour mon anniversaire, mes parents me proposent un compagnon chat ou chien. Quelle est ma préférence?

5. Une mère décide de donner à ses deux enfants quelques petites tâches ménagères: essuyer la vaisselle, passer l'aspirateur ou tondre le gazon. Qui choisit quoi?

6. Tes parents te proposent de t'inscrire pour suivre un cours de natation ou un cours de flûte. Lequel préfères-tu?

7. Pour occuper ton après-midi il t'est possible de regarder la télévision ou faire deux heures de bicyclette. Quelle activité choisis-tu?

8. Pour te faire plaisir, ta tante t'invite au restaurant. Elle te propose de choisir entre des mets canadiens, des mets italiens ou des mets chinois. Quels sont tes goûts?

9. Tu as reçu des billets pour un spectacle. Tu peux choisir entre un film de Walt Disney ou une pièce d'un théâtre de marionnettes. Que choisis-tu?

10. Tes amis te proposent de choisir entre une partie de ballon ou un jeu de société. Que fais-tu?

B) Consignes d'utilisation

- L'enseignant(e) propose à l'ensemble de la classe les cinq thèmes choisis.

- Selon leurs intérêts, les élèves s'inscrivent à l'un des cinq débats.

- Selon le thème choisi, ils sont chargés de se documenter ou de trouver des arguments pour défendre leurs goûts respectifs.

Déroulement de l'activité

L'activité peut se dérouler de différentes façons:

1. - Un porte-parole est désigné pour chaque groupe. **Préciser son rôle**.
   - En un seul temps se déroulent les cinq débats. L'enseignant(e) passe d'un groupe à l'autre.
   - Présentation à l'ensemble de la classe d'un compte rendu des activités de chaque groupe, par leur porte-parole respectif.

2. En plusieurs temps: le débat a lieu groupe par groupe, face à la classe.

Rôle de l'enseignant

- Aider s'il y a lieu l'enfant à verbaliser ses goûts, à justifier ses choix en le questionnant ou en reflétant sa pensée.

- Intervenir pour amener l'enfant à clarifier, expliciter ses dires.

- Favoriser les échanges entre les participants, stimuler ou relancer la discussion si nécessaire.

Élèves, règles de jeu

L'enseignant souligne l'importance des attitudes suivantes, au cours d'un débat:

- Se taire quand quelqu'un parle
- Écouter ce que l'autre dit
- Respecter le goût et le point de vue d'autrui (ne pas juger)
- Rester poli et aimable
- Céder la parole quand il le faut

Remarque:

Insister sur l'idée qu'en matière de goûts chacun n'est juge que pour soi-même. Personne n'a tort ou raison...

SUGGESTIONS

- L'enseignant(e) veillera à débuter l'activité par un débat opposant deux élèves habiles dans ce genre d'activité de façon à stimuler l'intérêt et la participation de la classe.

- Il est possible d'amener un enfant réticent à exprimer ses goûts en lui demandant: "toi, pour toi, que voudrais-tu vraiment, qu'est-ce que tu aimerais le mieux?

- Il est important également de vérifier que le goût exprimé est réellement celui de l'enfant et ne résulte pas d'une influence extérieure.

- Cette activité peut être l'occasion pour l'enseignant(e) de rappeler et de consolider l'apprentissage des règles de politesse et de respect intervenant dans un échange verbal.

ÉVALUATION

Titre: Pour ou contre

But de l'activité

Permettre à l'enfant d'expérimenter une situation de communication dans laquelle il devra exprimer son point de vue.

But de l'évaluation

Déterminer si l'élève est capable d'exprimer son point de vue sur un sujet et s'il est en mesure d'échanger des idées avec ses camarades afin de l'aider à développer ses habiletés dans ce domaine.

Indices concernés (rappel):

Cognitif 9: il exprime son point de vue sur un sujet
Affectif et social 5: il démontre de l'ouverture

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

- Que pensez-vous de la performance de votre camarade?
- A-t-il donné son point de vue sur le sujet du débat?
- Sait-on ce qu'il pense?
- A-t-il échangé des idées avec ses camarades?
- Qu'a-t-il particulièrement réussi? (ses forces)
- Que devrait-il améliorer? (ses faiblesses)

etc.

Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Activité 13: Pour ou contre

Nom de l'élève: _____

Indices observés:							
affectif et social$_6$: il démontre de l'ouverture	X	-	**cognitif$_9$:** il exprime son point de vue sur un sujet	X	-	moteur:	X	-
6.1 il exprime ses valeurs			9.1 il énonce une opinion					
6.2 il justifie son point de vue			9.2 il réagit à l'opinion de l'autre					
6.3 il laisse la place à du "feed-back"			9.3 il développe un argument					
6.4 il tolère une opinion divergente de la sienne			9.4 il illustre d'un exemple, d'une expérience					
6.5 il se montre ouvert au compromis			9.4 il réfère à ses valeurs, ses sentiments, ses goûts ou à une source extérieure					
			9.5 il insiste ou nuance					

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

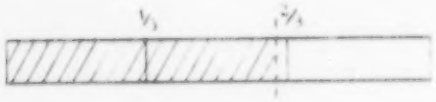
   La performance de l'élève sera considérée:

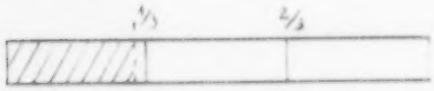
   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante:

   + ou - satisfaisant: 

   problématique: 

2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3 L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 14

ACTIVITÉ

Titre: Carré-mystère

Type de discours: Discours à caractère incitatif

But: Donner à l'enfant l'occasion d'expérimenter une situation de communication faisant appel à la transmission verbale de consignes.

Indices concernés(1):

Récepteur: cognitif 1: l'élève comprend ce qui est dit clairement
Locuteur: cognitif 5: l'élève se fait comprendre en parlant

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

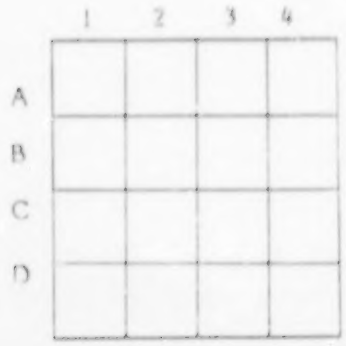
Niveaux: 3e année

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

Matériel:

- Feuilles comportant deux carrés de quatre centimètres de côté, découpés en unités
- Crayons noir; rouge· bleu.
- 2 chaises



DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité:

L'activité compte deux joueurs, l'un donne les consignes, l'autre les exécute puis les joueurs changent de rôle. L'activité consiste à exécuter correctement les consignes transmises par le camarade-émetteur.

Consignes d'utilisation

Présentation des règles du jeu:

1) L'enseignant explique comment lire le tableau en nommant pour cela quelques cases. Vérifier la compréhension de l'explication auprès de quelques élèves (leur faire lire quelques cases).

2) L'enseignant explique comment remplir les cases du jeu de quatre façons possibles:

carrelé
noir
hachuré
pointillé

3) Selon le degré d'habileté des élèves il est possible d'introduire un autre codage mais, pour cela, changer la numération du quadrillage.

- flèche horizontale:gauche ou droite ← →
- flèche verticale: haut, bas ↑ ↓
- donner un point de départ (B;2)
- tracer un parcours de 10 flèches et noter le point d'arrivée
- transmettre le parcours comme précédemment et comparer ensuite les résultats

Déroulement de l'activité

1. Groupement des élèves par deux:
   - l'un est l'émetteur de consignes,
   - l'autre est le récepteur des consignes.

2. Chaque élève reçoit une feuille de jeu:
   - L'élève-émetteur remplit l'un des deux carrés selon les consignes données par l'enseignant.
   - L'élève-récepteur prépare ses crayons. Les deux élèves sont assis dos-à-dos.

3. Transmission des consignes:
   Seul l'élève-émetteur transmet une à une les cases de son tableau au camarade-récepteur en les décrivant selon leurs caractéristiques. Lui suggérer de mettre un point ou une croix pour chaque carré donné.
   On peut donner les carrés dans l'ordre ou non.
   Exemple: 1B: noir
   C3: hachuré

4. L'élève-récepteur reproduit sur sa feuille vierge le carré de l'autre. Il n'a pas le droit de prononcer une seule parole!

5. Comparer les résultats et, s'il y a lieu, chercher l'erreur pour les corriger.

6. Alterner les joueurs.

SUGGESTIONS

Lors de la préparation de l'activité

Bien vérifier que les élèves ont compris les règles du jeu. Reprendre et répéter s'il y a lieu.

Après le déroulement de l'activité

Chercher avec les deux élèves en cause l'origine des difficultés: les consignes de l'élève-émetteur étaient-elles clairement formulées? l'élève-récepteur les a-t-il vraiment entendues? a-t-il écouté avec toute l'attention requise?

En cas de difficulté particulière chez l'un ou l'autre élève, réexpliquer les consignes et donner un nouveau tour de jeu dans les mêmes rôles pour leur donner l'occasion de réussir.

Donner à l'élève-récepteur des repères pour éviter les erreurs:

1) mettre le doitg sur la ligne de la lettre consignée (A, B, C, D)
2) s'arrêter sur la bonne colonne (1, 2, 3 ou 4) pour identifier le carré à coder.

ÉVALUATION

Titre: Carré-mystère

But de l'activité

Donner à l'enfant l'occasion d'expérimenter une situation de communication faisant appel à la transmission verbale de consignes.

But de l'évaluation

Déterminer si l'élève-locuteur se fait comprendre en parlant et si l'élève-récepteur comprend ce qui est dit clairement afin de leur permettre de développer leurs habiletés dans ce domaine.

Indices concernés (rappel)

Récepteur: cognitif$_1$: il comprend ce qui est dit clairement
Locuteur: cognitif$_5$: il se fait comprendre en parlant

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation
   Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:
   - est-ce que l'élève locuteur a transmis clairement ses consignes?
   - est-ce qu'on le comprenait bien?
   - qu'a-t-il particulièrement bien réussi? (ses forces)
   - que devrait-il améliorer? (ses faiblesses)
   - est-ce que l'élève-récepteur a bien écouté?
   - a-t-il bien compris les consignes transmises par son camarade?
   - ses forces? ses faiblesses?

   etc.

   Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation
   L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 4: Carré-mystère

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Indices observés: affectif et social:			cognitif 1: il comprend ce qui est dit clairement cognitif 5: il se fait comprendre en parlant			moteur:		
	X	-		X	-		X	-
			1.4 exécute correctement les consignes reçues					
			5.1 il présente les informations dans un ordre logique					
			5.2 il emploie les mots qui conviennent					
			5.3 il est capable d'organiser son discours en vue de transmettre des consignes					
			5.4 il respecte les règles grammaticales (accord verbe-sujet, nom-adjectif)					
			5.5 il respecte les règles syntaxiques (ordre des mots)					
			5.6 il envoie des messages simples					

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

satisfaisante:

+ ou - satisfaisant:

problématique:

2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 15

ACTIVITÉ

Titre: Faites du sport!

Type de discours: Discours à caractère incitatif

But: Permettre à l'élève d'exercer son habileté à prononcer un discours de caractère incitatif à propos d'un sujet qui concerne son bien-être physique et moral: le sport.

Indices concernés(1):

Affectif et social 2: l'élève suscite de l'intérêt quand il parle
Affectif et social 5: l'élève démontre de l'assurance

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e et 4e années

Matériel: Il n'est pas indispensable mais l'élève pourrait éventuellement utiliser une documentation ou du matériel pour argumenter sa présentation.

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité:

Par une présentation orale faite à la classe, l'élève va tenter d'inciter ses camarades à s'adonner à une activité sportive en particulier. L'élève devra présenter également les bienfaits de l'activité sportive choisie pour la santé.

Consignes d'utilisation

L'élève aura à préparer sa présentation afin d'être capable de présenter les caractéristiques de l'activité sportive proposée. Pour ce faire, il peut s'inspirer d'une documentation existante et de son expérience personnelle.

SUGGESTIONS

- Il est préférable que l'élève parle d'une activité sportive qu'il a déjà pratiquée ou qu'il pratique régulièrement.

- Rappeler à l'élève que le but de la présentation est de convaincre les élèves de pratiquer l'activité sportive proposée pour l'intérêt qu'elle procure et pour ses bienfaits physiques. De ce fait, la présentation de l'élève n'a pas besoin d'être longue.

- Pour guider la préparation de l'élève l'enseignant peut lui donner une grille comportant les points principaux à présenter.

FAITES DU _____ !

Nom de l'élève: _____

Pour t'aider dans ta présentation, tu peux répondre aux questions suivantes:

1. Explique pourquoi tu as choisi cette activité sportive.

2. Où peux-tu la pratiquer?
   En quelle saison?
   À quel moment de la journée généralement?

3. Est-ce une activité que tu pratiques seul ou en équipe?
   Donne des précisions.

4. Décris l'équipement que tu utilises.
   Est-il coûteux à l'achat?

5. Comment as-tu appris ce sport?
   Faut-il suivre des cours?
   Faut-il beaucoup s'entraîner?

6. Explique à tes camarades
   - ce que tu aimes bien dans cette activité,
   - pourquoi tu veux les inciter à l'entreprendre.

ÉVALUATION

Titre: Faites du sport!

But de l'activité

Permettre à l'élève d'exercer son habileté à prononcer un discours de caractère incitatif à propos d'un sujet qui concerne son bien-être physique et moral: le sport.

But de l'évaluation

Déterminer si l'élève suscite de l'intérêt quand il parle et s'il démontre de l'assurance afin de l'aider à développer ses forces dans ce domaine.

Indices concernés (rappel):

Affectif et social 2: il suscite de l'intérêt quand il parle
Affectif et social 5: il démontre de l'assurance

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

   Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

   - Vous a-t-il réellement fait connaître quelque chose (de nouveau) concernant le sport présenté?
   - Vous a-t-il convaincu de vous adonner à ce sport?
   - Sa présentation était-elle intéressante?
   - Qu'a-t-il particulièrement bien réussi? (ses forces)
   - Que devrait-il améliorer? (ses faiblesses)

   etc.

   Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

   L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Activité 15: Faites du sport!

Nom de l'élève: _____

Indices observés:	affectif et social 2: il suscite de l'intérêt affectif et social 5: il démontre de l'assurance		cognitif:		moteur:	
	X	-	X	-	X	-
2.1	il est écouté					
2.2	il est convaincant					
2.3	il suscite l'approbation de ses camarades					
2.4	il pique la curiosité de l'interlocuteur					
2.5	il suscite la participation de l'auditoire (qui pose beaucoup de questions)					
5.1	il réagit à ce qui est dit					
5.2	il n'est pas gêné pour demander des explications quand il ne comprend pas					
5.3	il insiste					
5.4	il s'engage					
5.5	il module son intonation en vue de rendre l'intention incitative de son discours					

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante:

   + ou - satisfaisant:

   problématique:

2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 16

ACTIVITÉ

Titre: "Cinq minutes de boniments*"

Type de discours: Discours à caractère incitatif

But: Permettre à l'enfant d'expérimenter un discours incitatif à partir d'une activité artistique réalisée préalablement.

Indices concernés(1):

Affectif et social$_4$: l'élève est convaincant
Affectif et social$_2$: l'élève suscite de l'intérêt quand il parle

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e - 4e années

Matériel: Élaboré en activité artistique: papier, colle, magazines, dépliants publicitaires, crayons feutres.

---

* Propos que débitent les charlatans, les bateleurs pour convaincre et attirer la clientèle.

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité:

Chaque élève invente, dans le cadre d'une activité artistique préalable, une publicité pour un produit alimentaire, un objet, un appareil ménager, une activité sportive. Cela devrait être quelque chose de nouveau, d'inédit, pour lequel l'élève tentera de convaincre la classe de l'utilité et la pertinence de cette invention.

Réalisation de l'activité

L'activité se déroule en deux temps:

1. création de la publicité
2. présentation de la publicité

1. Création de la publicité

Introduction de l'activité.

Introduire l'activité en faisant un parallèle avec les annonces publicitaires à la télévision. Demander aux élèves d'en relever les caractéristiques principales:

- leur but: convaincre que tel produit est le meilleur, au meilleur prix, pour attirer la clientèle.

- leur présentation: gros plan du produit, jeux d'acteurs autour du produit. Comparaison avec d'autres produits semblables.

- les boniments du présentateur/ou de la présentatrice
  - son langage
  - son timbre de voix
  - son attitude générale (il regarde le public bien en face)

- la durée du commercial (très court généralement)

Consignes d'utilisation de la publicité

- La publicité doit présenter un produit ou objet entièrement nouveau.

- L'élève va insister sur les qualités du produit: avoir une utilité véritable, être sain, économique, solide, attrayant pour les consommateurs.

Modalités de réalisation

- Travailler sur un papier d'assez grand format. L'objet peut être entièrement dessiné, ou illustré par un collage à l'aide de papiers colorés ou de dépliants publicitaires.

- Le dessin peut inclure des slogans ou s'illustrer de propos dans une bulle de bande dessinée (crayons feutres).

2. Présentation de la publicité

Chaque élève présente, en cinq minutes, à la classe, son produit en s'efforçant d'en vanter les mérites et les qualités, le prix avantageux, de façon à convaincre l'auditoire de son utilité.

Il est possible d'utiliser un tableau pour afficher la publicité.

3. Commentaires de la classe

À la fin de la présentation, l'enseignant demande à la classe de prendre position face à la publicité présentée:

- Trouvez-vous ce produit utile? de bonne qualité?
- Que pensez-vous du prix?
- Le présentateur était-il convaincant?
- Qui achètera ce produit? Pourquoi?
- Qui ne l'achètera pas? Pourquoi?

SUGGESTIONS

Lors de la préparation de l'activité

L'enseignant peut guider les élèves, les aider à trouver des idées générales.

Lors de l'activité

La présentation de l'élève peut être enregistrée (vidéo ou enregistreuse) pour permettre au présentateur de se réécouter.

Lors de l'objectivation

Les commentaires suscités par l'activité peuvent servir d'évaluation formative.

Indépendamment de la qualité et de la nouveauté de son produit, l'élève pourra apprécier sa performance grâce à l'écoute de l'enregistrement de sa présentation.

ÉVALUATION

Titre: "Cinq minutes de boniments"

But de l'activité

Permettre à l'enfant d'expérimenter un discours incitatif à partir d'une activité artistique réalisée préalablement.

But de l'évaluation

Déterminer dans quelle mesure l'élève est capable de prduire un discours convaincant et de susciter de l'intérêt quand il parle.

Indices concernés (rappel)

Affectif et social$_4$: il est convaincant
Affectif et social$_2$: il suscite de l'intérêt quand il parle

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

   Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

   - Votre camarade vous a-t-il convaincu?
   - A-t-il mis en valeur son produit?
   - A-t-il piqué votre curiosité? Étiez-vous curieux d'en savoir plus sur ce produit?
   - A-t-il présenté des arguments faciles (ou pas) à comprendre?
   - A-t-il suffisamment insisté sur la valeur de son produit?
   - Qu'a-t-il particulièrement réussi? (ses forces)
   - Que devrait-il améliorer? (ses faiblesses)

   etc.

   Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

   L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Activité 16: "Cinq minutes de boniments"

Nom de l'élève: _____

Indices observés: **affectif et social$_4$:** il est convaincant **affectif et social$_2$:** il suscite l'intérêt quand il parle			**cognitif:**			**moteur:**		
	X	-		X	-		X	-
2.1 il est écouté 2.2 il est convaincant 2.3 il suscite l'approbation de ses camarades 2.4 il pique la curiosité de l'interlocuteur 2.5 il suscite la participation de l'auditoire 4.1 il annonce son but 4.2 il réagit aux propos d'un autre 4.3 il développe un argument 4.4 il donne une preuve ou un exemple 4.5 il insiste 4.6 il s'engage ou promet 4.7 il émet des suggestions								

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

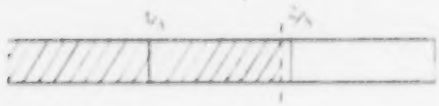
   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

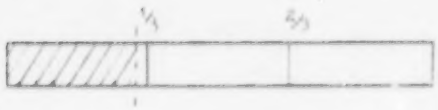
   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante:

   + ou - satisfaisant:



   problématique:



2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 17

ACTIVITÉ

Titre: Radio de classe

Type de discours: Discours à caractère informatif

But: Permettre à l'enfant d'expérimenter la présentation d'un discours à caractère informatif dans lequel l'accent porte sur la forme plutôt que sur le contenu.

Indices concernés(1):

Moteur 2: l'élève est expressif dans ses intonations
Moteur 3: l'élève a un rythme verbal adéquat

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e - 4e années

Matériel:
- Texte de nouvelles préparé par l'élève.
- Enregistrement de nouvelles (Radio-Canada et postes régionaux)

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Préparation de l'activité:

La classe possède son poste de radio (lui donner un nom) diffusant, entre autres, des bulletins de nouvelles. L'activité porte sur la présentation de ces bulletins de nouvelles.

Consignes d'utilisation

Introduire la profession de "journaliste à la salle des nouvelles", son rôle, sa fréquence d'apparition sur les ondes (toutes les heures).

Il serait souhaitable de présenter aux enfants, en activité préalable, un ou plusieurs enregistrements de bulletins de nouvelles afin d'analyser les éléments suivants:

- Signal musical annonçant le bulletin de nouvelles

- Durée de ce bulletin

- Types de nouvelles: régionales, provinciales, internationales

- En souligner les caractéristiques spécifiques:

  - Forme de la présentation

    Articulation, débit, pauses, respirations, timbre de voix, accent, type de vocabulaire (pas de mots incorrects), intonation selon le genre de nouvelle annoncée:

    - catastrophe (voix solennelle)
    - bonne nouvelle (voix joyeuse)
    - informations générales (voix neutre)

- Exercices de présentations de nouvelles

L'enseignant donne à quelques volontaires l'occasion de présenter un bulletin de nouvelles, ce qui permet l'apprentissage des techniques de présentation.

Utiliser un enregistreur avec un signal musical annonceur.

Réécouter l'enregistrement final.

- Planification de l'activité

Déterminer pour la classe la fréquence de présentation du bulletin de nouvelles. Par exemple un jour par semaine (quatre à cinq bulletins dans la journée) ou deux bulletins par jour toute la semaine.

Chaque enfant préparera et présentera son bulletin de nouvelles.

- Bulletin de nouvelles

Demander aux enfants concernés de découper dans un journal local, la veille de leur présentation, une nouvelle qu'ils désirent annoncer à la classe. Cela peut être de caractère régional, national ou international (voir exemples en annexe).

- Réalisation de l'activité

1. À l'heure choisie, faire jouer le thème musical.
2. L'enfant "annonceur de nouvelles" fait sa présentation qui est enregistrée.
3. Écoute de l'enregistrement et commentaires.

Remarque:
Selon le type de nouvelle choisie par l'enfant, il est possible de faire un suivi (carte géographique) pour montrer le pays, la région dont il est question.

Journal Le Droit, 20 décembre 1983

Exemple de nouvelles à caractère régional

Réunions

• Réunion générale des Filles d'Isabelle du cercle Ste-Claire d'Assises no 1280, ce soir, à 19h 30, à la salle des Chevaliers de Colomb, rue Gladstone, à Ottawa.

• Renouement conjugal vous invite à une soirée d'enrichissement, demain, à 20h, au sous-sol de l'église St-François-de-Sales, à Gatineau. Pour renseignements: Louise et Robert Plouffe, 643-3635.

• L'Association du hockey mineur de Hull invite tous ses entraineurs et responsables d'équipes, à une session d'information avec l'Association des arbitres de Hull, samedi, à la maison du Citoyen, de 9 h30 à 12h. Pour de plus amples renseignements: 770-3952.

• L'Amicale des philatélistes de l'Outaouais vous invite à sa dernière rencontre de l'année, ce soir, à 19h 30, au sous-sol de l'église St-Benoit, 170, rue Sherbrooke, à Hull. M. Cimon Morin, bibliothécaires à la bibliothèque du Musée des postes, sera le conférencier invité. Les activités reprendront le 12 janvier 1984. Pour renseignements: 777-3082.

Soirées sociales

• Le Centre de la petite enfance vous invite à sa fête de Noël, dimanche, de 11h 30 à 14h 30, à la salle Mont-Bleu de la maison du Citoyen, 25, rue Laurier, à Hull. Tous les parents et amis du Centre sont invités.

• Les Chevaliers de Colomb du conseil 7190 Montfort vous invitent à leur souper mensuel de fèves au lard, demain, de 17h à 21h, au sous-sol de l'église Montfort, 749, rue Trojan, à Ottawa. L'entrée est de $2, enfants de 13 ou moins accompagnés de leurs parents $1.

• Il y aura une soirée de danses sociales au Centre communautaire Dempsey, 1895, chemin Russell, à Ottawa, demain, à compter de 20h 30. Pour renseignements: 731-4272.

• Le Théâtre du Tiers-Monde en collaboration avec «Little Carib Dancers» et «Caribbean Voices» présente un spectacle de Noël pour enfants, samedi, à compter de 19h, au théâtre A de l'université Carleton à Ottawa. Soirée de chansons, de danses et de poèmes de tous les coins du monde. L'entrée est de $2, $1 pour les enfants.

251-217

PERRIER-BELANGER — Charles et Lucette sont heureux d'annoncer la naissance de leur fille Emmanuelle, petite soeur pour Valérie, née au Centre hospitalier régional de l'Outaouais, le 12 décembre à 13h 34, pesant 6 livres et 9 onces. Un gros merci au Docteur Palerme, ainsi qu'au personnel de l'hôpital.

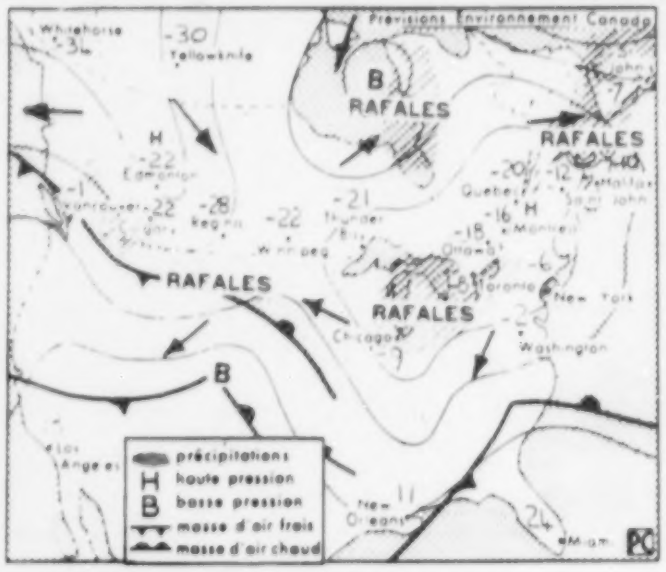
Remerciements

REMERCIEMENTS

SEGUIN — Nous remercions sincèrement les personnes qui ont bien voulu nous témoigner des marques de sympathie à l'occasion du décès de notre mère, Mme Juliette Séguin (née Couroux), survenu le 23 novembre 1983, soit par offrandes de messes, fleurs, bouquets spirituels ou assistance aux funérailles. Les personnes ayant omis de s'inscrire sont priées de considérer ces remerciements comme personnels. Votre sympathie, en ce jour si cruel, nous fut particulièrement sensible.

Exemple de nouvelles à caractère provincial

la météo



Le ciel sera généralement ensoleillé aujourd'hui et le mercure continuera à être au-dessous de la normale saisonnière. Aucune probabilité de précipitation pour aujourd'hui. Maximum prévu de -17. Minimum cette nuit de -22. Demain, ennuagement avec quelques averses de neige. Probabilités de précipitation: 30%. Maximum demain de -12. Aperçu pour jeudi, quelques averses de neige. Le soleil se couche à 16h 21 et se lève à 7h 39.

Minimum normal: -14
Maximum normal: -6
Minimum record: -34,4 en 1942
Minimmum record: 13,3 en 1957

Voici les températures observées en degrés Celsius.

	Min	Max
Calgary	*-31*	*-19*
Charlottetown	*-12*	*-7*
Edmonton	*-36*	*-25*
Halifax	*-9*	*-1*
Montréal	*-20*	*-15*
Ottawa	*-21*	*-12*
Québec	*-21*	*-12*
Saint-Jean, T.N.	*-9*	*-6*
Sudbury	*-33*	*-23*
Timmins	*-40*	*-26*
Toronto	*-14*	*-11*
Vancouver	*-5*	*1*
Winnipeg	*-33*	*-26*
Yellowknife	*-34*	*-30*
Boston	*-7*	*-1*
Dallas	*-9*	*-7*
New York	*-4*	*2*
Washington	*-2*	*3*
Le sud		
Acapulco	*21*	*32*
Barbade	*24*	*30*
Bermudes	*19*	*21*
Guadeloupe	*20*	*28*
La Havane	*22*	*31*
Kingston	*23*	*31*
Miami	*20*	*27*
Mexico	*6*	*23*
Nassau	*18*	*28*
San Juan	*24*	*29*
Tampa	*16*	*25*
Trinidad	*20*	*27*

• *Equipe junior du Canada*

Kilrea satisfait

OTTAWA (PC) — Le pilote de l'équipe nationale junior de hockey, Brian Kilrea, a assuré qu'il fera tout pour revenir des championnats du monde de hockey junior avec mieux que la médaille de bronze de l'an dernier.

Il a dit qu'il était satisfait de la performance de son équipe qui l'a emporté 10-3 sur les 67's, dimanche, à Ottawa.

Sylvain Côté, des Remparts de Québec, et Yves Courteau, des Voisins de Laval, sont les seuls porte-couleurs du Québec dans cette équipe. On remarque également J.J. Daignault, ex-porte-couleurs des Chevaliers de Longueuil et membre de l'équipe olympique canadienne.

Elle disputera deux parties hors concours en Suede avant de commencer le tournoi mondial le 25 décembre à Nykoping contre la Finlande.

Le Canada jouera ensuite contre les Etats-Unis le 26 décembre; contre la Suisse le 28 décembre; l'Allemagne de l'Ouest le 29 décembre; l'Union soviétique le 2 janvier et la Tchécoslovaquie le 3 janvier.

• *Temps des Fêtes*

Les pires froids s'abattraient sur l'Ouest

par La Presse canadienne

Des habitants de certaines parties du Canada, particulièrement dans les Prairies, devront probablement affronter les pires froids qu'ils aient jamais connus dans le temps des Fêtes, alors que l'air de l'Arctique semble s'installer avec des températures pouvant atteindre -40C.

Hier, même ceux qui s'étaient bien couverts ont grelotté en Alberta, en Saskatchewan et au Manitoba.

"Les températures sont bien en-deçà de la normale pour cette période de l'année en Saskatchewan et au Manitoba", a noté M. Dale Marcinski, un technicien des services météorologiques au Centre de météorologie des Prairies à Winnipeg.

Par exemple, la ville de Yorkton, au sud-est de la Saskatchewan, a vu le thermomètre plonger à -37C, soit plus bas que le record de -35C enregistré en 1955, a indiqué M. Marcinski.

Pour une famille qui est partie à la recherche d'un sapin de Noël dans les monts Porcupine à l'ouest de Claresholm, samedi dernier, le froid s'est dressé comme une épée de Damocles.

Le quatre roues motrices s'est pris dans la neige en pleine forêt alors que le thermomètre indiquait -35C. Deux hommes, un garçon de 12 ans et une fille de 17 ans ont passé la nuit blottis dans leur camion, qui est tombé en panne sèche vers 3h du matin.

La GRC s'est lancée dans d'intenses recherches au sol et dans les airs. C'est finalement un fermier qui les a retrouvés dimanche après-midi, 23 heures après qu'ils se soient égarés. Fort heureusement, personne n'a dû être hospitalisé.

Quarante sous zéro

En Alberta, la température moyenne s'est établie à -37C hier. Le froid le plus terrible a été enregistré à Grande Prairie, qui a battu son record de 1963 avec une température de -40C.

M. Nick Fedyna, spécialiste des services de météo au Centre de météorologie de l'Alberta à Edmonton, a signalé que, selon les prévisions, le froid devrait perdurer jusqu'après Noël.

"L'air froid qui pèse sur les Prairies est si lourd qu'il faut beaucoup d'énergie pour le déplacer, a souligné M. Fedyna. En fait, il est si lourd que l'air chaud se déplace sur lui ou à côté de lui mais n'arrive pas à le traverser. Ce qu'il faudrait, ce sont de forts vents d'une vélocité supérieure à la moyenne."

Chili: un violent séisme

SANTIAGO (AFP) — Le centre du Chili a été affecté, dans la nuit de mercredi à jeudi, à 1h 24 heure locale (mercredi 23h24 HNE) par une violente secousse tellurique, alors qu'une grande partie du pays était toujours plongée dans l'obscurité à la suite d'attentats terroristes.

A Santiago, dont plusieurs quartiers étaient plongés dans l'ooscurité à la suite d'une coupure d'électricité, le séisme a provoqué d'innombrables scènes de panique accentuées par les sirènes des véhicules des pompiers et de la police.

• Devant l'Eglise ou non

Caroline se marie le 29 décembre...

ROME (AFP) — L'Italie a appris hier soir avec une relative surprise l'annonce du prochain mariage, le 29 décembre, de Caroline de Monaco avec un jeune Milanais discret, âgé d'à peine 25 ans, mais déjà expérimenté en affaires, Stefano Casiraghi.

Cela faisait plusieurs semaines que les hebdomadaires spécialisés suivaient avec attention l'idylle entre les deux jeunes gens. Aucun cependant ne s'était hasardé à prédire un mariage aussi rapide.

Aussi les réactions dans la péninsule sont-elles allées de l'étonnement à une certaine fierté quand on apprit que Stefano avait emporté le coeur de la belle princesse. Avec aussi une pointe de regret: "Elle aurait dû attendre d'obtenir du Vatican la nullité de son mariage avec Ph... Junot", a déclaré un vieil Italien.

• Pour Zurbriggen

Un coup double

VAL GARDENA, Italie (AFP) — Le Suisse Pirmin Zurbriggen a fait d'une pierre deux coups hier à Val Gardena: il s'est adjugé le deuxième slalom super-géant de la saison et a repris la tête de la Coupe du monde de ski alpin, le tout dans des conditions extrêmement difficiles.

Le manque de visibilité (pluie et neige) a en effet considérablement gêné les concurrents tout au long de ce super-géant (1,950 mètres) qui, à l'origine, était programmé à Madonna di Campiglio.

"C'est le super-géant le plus difficile jamais disputé, notamment en raison de la neige qui collait aux lunettes," a confié Zurbriggen (20 ans), lauréat du jour dans une spécialité absente du programme olympique.

Zurbriggen, qui a signé son troisième succès en Coupe du monde, a repris le commandement de celle-ci, qu'il avait abandonné le temps de la descente de dimanche à son compatriote Franz Heinzer, qu'il précède m... tenant de 10 points.

SUGGESTIONS

Préparation de l'activité

Guider l'enfant dans sa démache de présentation, lui donner confiance en lui-même, en ses possibilités d'être un bon annonceur de nouvelles sans vouloir jouer un rôle qui ne lui ressemble pas.

S'efforcer de rendre l'enfant conscient qu'il doit rester lui-même au cours de sa présentation.

Objectivation

Une rétroaction de la classe peut être utile à l'élève pour situer sa performance de même qu'une écoute de l'enregistrement effectué.

Si l'élève rencontre des difficultés à s'exprimer naturellement, l'enseignant peut y remédier en lui donnant l'occasion de s'exercer; notamment en lui demandant d'effectuer une deuxième présentation du même bulletin de nouvelles.

Toutefois une observation de l'enfant permettra à l'enseignant de différentier un trouble de la parole d'une difficulté momentanée ou passagère liée au contexte de l'activité.

Il s'agira notamment d'observer si l'enfant répète cette difficulté à d'autres moments, dans d'autres situations de communication.

L'enseignant s'efforcera également de repérer si d'autres facteurs interviennent (audition, problème de dentition, etc...) pour expliquer la difficulté. Il n'hésitera pas à demander l'aide et l'appui d'un spécialiste qui lui suggérera, s'il y a lieu, des exercices correctifs.

En cas de difficulté passagère liée à des facteurs d'ordre émotif, plusieurs exercices préalables de présentation, au sein d'un groupe restreint d'auditeurs, pourraient permettre à l'élève de développer l'assurance et les habiletés requises pour cette activité.

ÉVALUATION

Titre: Radio de la classe

But de l'activité

Permettre à l'enfant d'expérimenter la présentation d'un discours à caractère informatif dans lequel l'accent porte sur la forme plutôt que sur le contenu.

But de l'évaluation

Déterminer si l'élève est en mesure d'être expressif dans ses intonations et d'adopter un rythme verbal adéquat afin de l'aider à développer ses habiletés dans ce domaine.

Indices concernés (rappel)

Moteur 2: il est expressif dans ses intonations
Moteur 3: il a un rythme verbal adéquat

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

- Que pouvez-vous dire de son intonation?
- Est-ce que son intonation correspondait au genre de nouvelles annoncées?
- A-t-il produit l'effet désiré? (selon la nature des nouvelles annoncées)
- A-t-il parlé trop vite? trop lentement?
- Qu'a-t-il particulièrement réussi? (ses forces)
- Que devrait-il améliorer? (ses faiblesses)

etc.

Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 17: Radio de la classe

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Indices observés: **affectif et social:**			**cognitif:**			**moteur 2:** il est expressif dans ses intonations **moteur 3:** il a un rythme verbal adéquat		
	X	-		X	-		X	-
						2.3 il emploie des intonations variées (rend le caractère des personnages) les intonations employées sont appropriées au genre de nouvelles		
						2.5 il produit l'effet désiré (écoute attentive, émotions, etc...)		
						3.1 il respire bien en parlant		
						3.2 il a un débit de mots correct		
						3.3 il marque des pauses en parlant		

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

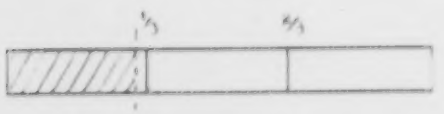
   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

satisfaisante:

+ ou - satisfaisant:

problématique:



2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 18

ACTIVITÉ

Titre: Annonces classées

Type de discours: Discours à caractère informatif

But: Permettre à l'écolier de se familiariser avec la transmission et la demande de précisions, par communication téléphonique.

Indices concernés(1):

L'annonceur: cognitif$_6$: l'élève informe son camarade
L'appelant: cognitif$_2$: l'élève est un bon interlocuteur

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 4e année (éventuellement 3e)

Matériel:
- deux téléphones (jouets ou autres)
- deux tables de téléphone
- deux chaises
- petites annonces classées

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité:

Une conversation téléphonique, c'est un dialogue entre deux personnes, un échange.

Un dialogue, c'est une conversation dans laquelle deux personnes se parlent: l'une parle, l'autre écoute. Il y a alternance du discours, ce n'est pas toujours la même qui parle.

L'appelant est celui qui signale le numéro. L'annonceur est celui qui reçoit l'appel téléphonique.

Consignes d'utilisation

Grouper les élèves par deux: l'un est désigné (ou se désigne) comme appelant, l'autre devient l'annonceur.

Placer le décor: tables, chaises, téléphones (dos à dos - ne se voient pas).

Préparation de l'appel:

- les deux élèves reçoivent chacun une carte avec la même annonce classée
- l'appelant prépare les questions à poser pour avoir des précisions, des informations (il peut les écrire)
- l'écoutant prépare toutes les informations nécessaires pour être capable de renseigner son interlocuteur.

° Règle du jeu: - l'appelant débute l'appel
- parler un à la fois
- ce n'est pas toujours le même qui parle
- parler distinctement et articuler
- l'appel ne devrait pas durer plus de 7-8 minutes

° Déroulement de l'appel:

Appelant	Écoutant
- Saluer	- Saluer
- S'identifier	- S'identifier
- Exposer le motif de l'appel	- Répondre aux questions posées
- Poser des questions	- Remercier, saluer
- Remercier, saluer	

° Thèmes de l'appel

Perdu	Automobile à vendre
Trouvé	Musique
Aide domestique	Animaux à vendre
Gardienne demandée	Divers à louer
Aide demandée	Machinerie à vendre
Maisons à louer	Aubaine à liquider

PERDU

À LIMBOUR, grosse chienne noire adulte, mélange de Husky/Labrador, gorge et entre-pattes blanches répondant au nom de Belle, récompense, 561-3464.

CHIEN English Setter noir et blanc, tatoué sur le ventre, apparence d'un dalmatien, récompense, 771-5506.

JONC, or, ciselé, perdu aux Galeries de Hull ou Ottawa, 770-1880 ou 778-1660

TROUVÉ

TROUVÉ sur River Road, Cantley, Québec, un jeune chien mâle, XM mélange Épagneul/caniche, noir avec face et pieds bruns. Appelez Herman après 18 h: 827-1353 ou jour 992-3864.

CARTE d'assurance-maladie d'Amélie Brisebois. 568-1978

AIDE DOMESTIQUE

PERSONNES d'expérience pour travailler sur ferme laitière, temps plein. 1-613-524-2173.

PERSONNE demandée pour entretien de terrain et automobile, André Paquette Automobile, 143 chemin Montréal, Vanier.

AYLMER, je cherche personne mature, pour s'occuper de mon ménage et de mes enfants, du lundi au vendredi, de 3h à 6h. Téléphoner à 725-7418. (Demandez Mme Brown entre 9h et 16h30)

GARDIENNE DEMANDÉE

POUR FILLETTE d'un an, du lundi au vendredi, région Eastvale Drive, Beacon Hill Nord, appelez après 18 h. - 741-8948.

GARDIENNE demandée chez moi, pour un enfant de 11 mois, lundi au vendredi, Chelsea, 827-1280, 684-2512.

PROFESSEUR demandé gardienne pour bébé 4 mois, chez moi, Janiver, AltaVista, références, 733-8141.

AIDE DEMANDÉE

CHAUFFEURS (h. ou f.), demandée (30 ans et plus), s'adresser à Aurèle Bélanger, 777-5231 jusqu'à 18h00.

AIDE-PÂTISSIER et vendeur(euse), à temps partiel, personne responsable et fiable, 21 ans et plus, 561-2331

DEMANDE concierge, temps partiel, 23 heures/semaine, le soir. Téléphoner entre 18h et 19h, expérience seulement, 770-2084.

MAISON À LOUER

PARTAGERAIS un 4 1/2 avec jeune étudiant ou travailleur (Service d'autobus à la porte). Renseignements: Alain, 771-5382

ANGERS, maison neuve, $450. par mois, pas chauffée, ni éclairée, 35, rue Condé, face aux Antiquités Québécoises, 986-7392.

HULL, maison, 3 chambres, $600., 31 Marcoux, appelez Léo, 237-0181, 827-2075.

AUTOMOBILE À VENDRE

JEEP Renagade, 4 x 4, 1977, très bon état, 44,000 milles, demande: $3,800. ou meilleure offre. 771-8458, 827-1307.

HONDA Civic 1983, 5 vitesses, modèle de luxe, 685-0533, après 17 h.

CHEVETTE 1977, très propre, radio am/fm cassette, prix à discuter. 643-1155.

MUSIQUE

TROMPETTE "Vincent Bach Stradivarius", modèle 37 en argent, avec deux embouchures en or 18 carats, appelez Vincent, 749-9586.

COURS de piano, orgue, chant. Nous accordons les pianos, 749-8577.

ORGUE Conn modèle 643, deux claviers de 61 notes, 25 pédales, complètement équipé. Pour renseignements, 827-1912.

ANIMAUX À VENDRE

CANICHE noir, 2 1/2 mois, $75., perruche jaune avec cage, $25. 663-1582

MOUFFETTE, opérée, vaccinée, $150., 488-2068 ou 446-5684.

CHEVAUX Légers et lourds. (819) 766-2261.

DIVERS À LOUER

AA ROBES de mariées et toutes occasions, 771-5953.

ROBES de mariée à louer, 4 rue Ste-Hélène, Hull, 777-3904

COSTUME complet de Père Noel et Mère Noel, 776-0959

MACHINERIE À VENDRE

TRIMOTO Honda ATC 185-S 1983, peu utilisée, $1,350. 561-2378 après 17 h.

PETIT tracteur avec souffleuse à neige, $1900. 771-8771

TRACTEUR Ford, diesel, 40 chevaux vapeur, "loader", pelle à neige, $2 500, 777-3498.

AUBAINE À LIQUIDER

BANC d'haltère, tout équipé, presque neuf, $70., 771-3407

BRIC-À-BRAC de Touraine. Achetons et vendons meubles usagés et appareils ménagers, etc... 561-1472.

BAGUE de fiancailles à diamant solitaire avec certificats, $200. 820-6104

SUGGESTIONS

Lors de la préparation de l'activité

L'enseignant s'assure que les élèves ont bien compris les consignes d'utilisation et le thème de l'appel. L'utilisation d'un décor est fortement suggéré, car il permet une mise en scène qui favorise le jeu, la communication.

Lors de l'activité

L'enseignant s'efforcera de mettre l'élève timide en confiance et tiendra compte des inhibitions éventuelles pouvant altérer la performance de l'élève. (Les difficultés sont alors d'ordre émotionnel plutôt que langagier).

Il serait également judicieux de vérifier si l'élève connaît un vocabulaire minimum se rapportant au thème de la conversation.

ÉVALUATION

Titre: Annonces classées

But de l'activité

Permettre à l'écolier de se familiariser avec la transmission et la demande d'information, par la communication téléphonique.

But de l'évaluation

Identifier les points forts et les points faibles du discours informatif de l'élève, et de son habileté à demander des renseignements.

Indices concernés (rappel)

Appelé:	cognitif$_5$:	il informe son camarade
Appelant:	cognitif$_2$:	il est un bon interlocuteur

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

   Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

   - ton camarade a-t-il donné les renseignements que tu attendais?
   - a-t-il fourni des explications claires?
   - l'appelant a-t-il posé toutes les questions nécessaires pour connaître mieux l'objet de l'annonce?
   - a-t-il posé des questions faciles à comprendre?
   - s'est-il adressé à toi de façon familière ou formelle?
   - quelle forme était la mieux adaptée à la situation?

   Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Ici, l'objectivation n'a pas besoin d'être faite collectivement. Il serait d'ailleurs préférable de la faire uniquement avec les deux élèves concernés.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

   L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 18: Annonces classées

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Indices observés: **affectif et social:**	X	-	**cognitif 2:** il est un bon interlocuteur **cognitif 6:** il informe son camarade	X	-	**moteur:**	X	-
			2.1 recherche de l'information					
			2.2 adapte son discours à son interlocuteur					
			2.4 complète, précise ce qui est dit					
			2.7 respecte les règles sociales					
			6.3 décrit l'objet à vendre ou à louer, décrit la tâche pour l'emploi offert					
			6.3 présente les conditions d'embauche, ou l'état de l'objet					
			6.6 fournit les renseignements demandés					
			6.7 ajoute des explications supplémentaires					

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

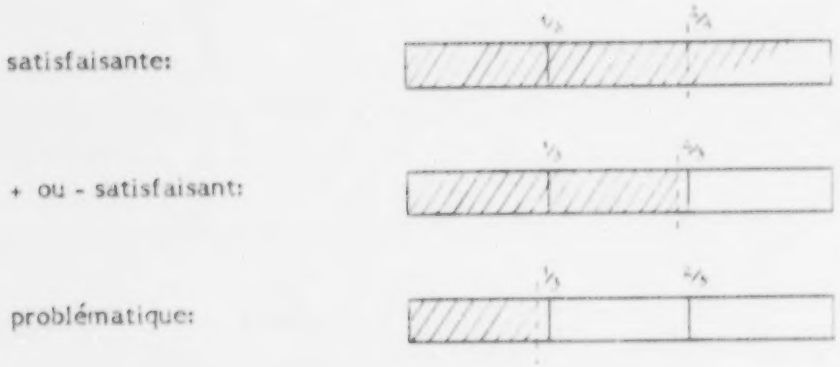
1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés



2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 19

ACTIVITÉ

Titre: Conférenciers

Type de discours: Discours à caractère informatif

But: Permettre à l'élève de formuler un discours adapté aux caractéristiques et besoins d'informations des interlocuteurs.

Indices concernés(1):

Affectif et social9: l'élève adapte son discours à son interlocuteur
Affectif et social8: l'élève est un bon locuteur

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 4e année

Matériel:
- thèmes de l'exposé
- grille de préparation à l'exposé
- matériel personnel de l'élève relié au thème préparé

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité:

Il s'agit d'un échange d'informations par lequel un élève va renseigner les autres sur un sujet qu'ils ne connaissent pas ou qu'ils connaissent peu, donnant à la classe l'occasion d'intervenir pour demander des précisions ou des informations supplémentaires.

Consignes d'utilisation:

Préparation préalable de l'activité

- Quelques jours avant la présentation de l'exposé, l'enfant choisit son thème.
- À l'aide de la grille donnée par l'enseignant, il prépare un court exposé, présenté oralement à la classe.

Déroulement de l'activité

- L'un après l'autre, les enfants font leur présentation à la classe.
- Celle-ci est suivie d'une période de questions.
- L'enseignant peut intervenir pour apporter des informations manquantes ou les demander au conférencier.

Thèmes de l'exposé

1. Décrire sa maison, la disposition des pièces, l'ameublement, sa chambre.

2. Décrire son quartier avec ses activités, ses commerces, ses caractéristiques.

3. Décrire une région éloignée, peu connue.

4. Décrire le métier de sa mère ou de son père.

5. Décrire un animal, sa vie, ses moeurs.

6. Décrire le métier de ses rêves.

7. Décrire un appareil, un jouet intéressant avec son fonctionnement.

8. Faire le compte rendu d'une activité, d'une fête, d'un spectacle auquel on a assisté.

9. Faire le compte rendu d'un texte, d'un livre, d'un conte, lu récemment.

10. Faire le compte rendu d'une visite au musée, d'une exposition.

Contenu de l'exposé

- La grille a pour but d'aider l'enfant dans la préparation de son exposé.

- L'enseignant complète les points b) et c).

EXPOSÉ

a) Nom de l'élève: _____

b) Jour de la présentation: _____

c) Thème: _____

Titre: _____

° Préparation de l'exposé

Pose-toi tout d'abord les questions suivantes:

- "Est-ce que mes camarades connaissent le sujet?"
- "Qu'est-ce qu'ils devraient savoir?"
- "Qu'est-ce qui va les intéresser?"

° Contenu

- Présente ton sujet avec tous les détails et les informations nécessaires.

- Tu peux t'aider d'images, de photos, de croquis ou de dessins.

° N'oublie pas! : - d'expliquer les mots difficiles
- d'être intéressant et, pour cela:

° Présentation de l'exposé:

- Ne parle pas trop longtemps mais lentement, articule!
- Regarde tes camarades en parlant et oublie ton texte. (Si tu l'as lu plusieurs fois, tu le connais bien.)
- Fais-toi confiance et tu réussiras.

- Période de questions

1. Prépare trois questions, par écrit, sur ton sujet. Tu les poseras à tes camarades, à la fin de ton exposé. Ainsi tu sauras s'ils ont bien écouté et bien compris.

2. Tes camarades peuvent ensuite te poser leurs questions.

SUGGESTIONS

Préparation de l'activité

L'enseignant peut vérifier si l'élève utilise une documentation adaptée à son niveau de compréhension. Il serait préférable de consulter le texte préparé par l'élève avant sa présentationorale, de façon à corriger, s'il y a lieu, les erreurs de syntaxe ou autres.

L'enseignant peut également vérifier la longueur, la qualité ou la pertinence du texte préparé par l'élève. Il peut également s'assurer que celui-ci est écrit lisiblement et que l'élève s'est exercé plusieurs fois oralement.

Objectivation

L'objectivation permettra à l'élève de faire un bilan tant positif que négatif de sa performance de façon à en dégager les lignes correctives qui s'imposent.

ÉVALUATION

Titre: Conférenciers

But de l'activité

Permettre à l'élève de formuler un discours adapté aux caractéristiques et besoins d'informations des interlocuteurs.

But de l'évaluation

Déterminer si l'élève est en mesure d'adopter son discours à son interlocuteur et d'être un bon locuteur afin de l'aider à développer ses habiletés dans ce domaine.

Indices concernés (rappel)

Affectif et social9: il adapte son discours à son interlocuteur
Affectif et social8: il est un bon locuteur

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

- est-ce que sa présentation vous a appris quelque chose de nouveau? d'intéressant?
- est-ce que vous avez tout compris ce qu'il disait?
- a-t-il expliqué les mots difficiles?
- a-t-il bien répondu à vos questions?
- qu'a-t-il particulièrement bien réussi? (ses forces)
- que devrait-il améliorer? (ses faiblesses)

etc.

Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 19: Conférenciers

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Indices observés:								
affectif et social9: il adopte son discours à son interiocuteur **affectif et social8:** il est bon locuteur	X	-		X	-		X	-
9.1 il réfère aux intérêts, opinions, questions de l'interlocuteur								
9.2 il donne une information suffisante								
9.3 il réagit au feedback de l'interlocuteur								
9.4 il adopte un débit plus lent quand il s'adresse à un grand groupe								
9.5 il adopte un débit animé dans une discussion ou un échange								
8.2 il emploie les mots qui conviennent au niveau de compréhension des interlocuteurs								
8.3 il emploie les expressions du discours								
8.5 il respecte les règles sociales								

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

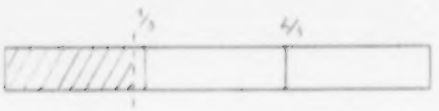
   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante:

   + ou - satisfaisant:

   problématique:



2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 20

ACTIVITÉ

Titre: Jeu de rimes

Type de discours: Discours à caractère ludique

But: Permettre à l'élève d'inventer une courte phrase composée de mots qui riment entre eux.

Indices concernés(1):

Cognitif$_{16}$: l'élève est original dans sa façon de s'exprimer
Moteur$_{6}$: l'élève est en posture d'écoute

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e - 4e années

Matériel: ----

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité:

Il va s'agir d'élaborer une courte phrase à partir d'un mot de départ: le prénom d'un élève de la classe.

Exemple: Louise - cerise
Louise prépare une tarte aux cerises pour madame la marquise.

Introduction de l'activité

L'enseignant lit cette phrase écrite au tableau en marquant les rimes:
- En ce lundi après-midi, Gaston, le petit cochon, est très grognon...

Définition de la rime: ces mêmes sons qui reviennent s'appellent des rimes.

Une rime:
- c'est avoir une disposition de sons identiques à la fin des mots
- c'est avoir des mots qui, dans une phrase ou un poème, se terminent par le même son

Exemple: chocolat - voilà; trou - mou; etc.

Chercher des rimes avec les élèves.

Consignes d'utilisation

- Toute la classe participe à l'élaboration des phrases rimées mais seul l'enfant portant le prénom (rime initiale) va la répéter lorsqu'elle est achevée.

- La participation au jeu de rimes est libre et spontanée. Vers la fin du jeu, solliciter les timides en leur proposant d'élaborer de courtes phrases rimées avec deux, trois mots seulement.

Déroulement de l'activité

1. Présentation de l'activité et des consignes d'utilisation.

2. Quelques exercices de rimes:
   - Micheline - praline
   - Martin - sapin, etc.

3. Jeu de rimes.

4. Objectivation: retour sur l'activité

Exemple d'utilisation

a) Choix du prénom d'un élève de la classe:
   - Simon

b) Demander à la classe de trouver une rime (ou plusieurs):
   - citron, démon, bonbon, etc.

c) Élaborer la phrase:
   - Simon, petit démon, cueille des citrons en suçant un bonbon.

d) L'élève Simon répète la phrase élaborée.

SUGGESTIONS

- Vérifier que les élèves ont bien compris ce qu'est une rime et reprendre les explications s'il y a lieu. Regarder éventuellement une poésie d'auteur pour en repérer quelques-unes.

- La longueur de la phrase dépend de l'habileté des élèves à jouer avec les rimes, l'adapter en conséquence.

- À la fin de l'activité chaque élève peut copier sa propre phrase rimée. L'ensemble de ces phrases pourrait ensuite constituer un poème collectif dédié aux élèves de la classe.

ÉVALUATION

Titre: Jeu de rimes

Objectif de l'activité

Permettre à l'élève d'inventer une courte phrase composée de mots qui riment entre eux.

But de l'évaluation

Déterminer si l'élève est capable d'originalité dans sa façon de s'exprimer et s'il est capable d'adopter une posture d'écoute afin de l'aider à développer ses habiletés dans ce domaine.

Indices concernés (rappel)

$Cognitif_{16}$: il est original dans sa façon de s'exprimer
$Moteur_{6}$: il est en posture d'écoute

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

   - La nature de l'activité ne permet pas d'effectuer un retour sur un élève en particulier, aussi l'enseignant va-t-il chercher à obtenir les impressions et critiques de la classe sur l'ensemble de l'activité.

   - Il peut toutefois demander si l'une ou l'autre phrase proposée était particulièrement originale et chercher ensuite à déterminer pourquoi.

   - L'objectivation peut également s'effectuer à partir des indicateurs de comportement figurant dans la grille d'observation.

   Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

   L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 20: Jeu de rimes

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Indices observés: affectif et social:			cognitif 16: il est original dans sa façon de s'exprimer			moteur 6: il est en posture d'écoute		
	X	-		X	-		X	-
			16.1 il utilise un vocabulaire imagé			6.1 il adopte une posture d'écoute (corps tourné vers l'interlocuteur)		
			16.2 il fait des jeux de mots ou de l'humour			6.2 il regarde l'interlocuteur ou l'auditoire		
			16.4 il produit l'effet désiré (rimes)			6.3 absence de gestes ou d'activités de diversion		
			16.5 il utilise des procédés inusités dans la forme (intonation, geste, mimique)					

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante:

   + ou - satisfaisant:

   problématique:

2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 21

ACTIVITÉ

Titre: La pêche aux mots

Type de discours: Discours à caractère ludique

But: Initier l'élève au discours ludique par un exercice d'élaboration de phrases à partir de mots choisis dans une liste proposée au tableau.

Indices concernés(1):

Moteur$_1$: l'élève parle franc
Cognitif$_4$: l'élève emploie une structure de discours adéquate

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e et 4e années

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité:

L'enseignant inscrit au tableau un certain nombre de mots trouvés collectivement en classe. Chaque élève devra en choisir trois au hasard pour former une phrase complète et significative.

Consignes d'utilisation:

- Chaque élève devra prendre un mot dans chacune des trois colonnes NOM - VERBE -ADJECTIF.

- Chacun des mots choisis est tracé, il ne peut pas en conséquence être utilisé deux fois.

- Chaque élève devra élaborer sa propre phrase.

- L'enseignant peut demander à un autre élève de la répéter.

- Si la syntaxe est inocrrecte, la classe peut intervenir pour suggérer des corrections à l'élève habile, réussissant facilement, de compléter la phrase en ajoutant de nouveaux mots.

Déroulement de l'activité

1. Présentation de l'activité et des consignes d'utilisation .

2. Production de phrases
   -répétition de chaque phrase par un camarade (mémoire, attention, concentration)
   -ou même phrase complétée par de nouveaux mots

3. Objectivation

- retour sur la production de l'élève
- retour sur le déroulement de l'activité

Mots proposés à titre d'exemple
(inscrire autant de mots qu'il y a d'élèves!)

ADJECTIF	VERBE	NOM
méchant	manger	cheval
drôle	écrire	grand-père
petit	marcher	client
lourd	jouer	médecin
aimable	dormir	jeune fille
fâché	sauter	bébé
froid	lire	maman
hurlant	tourner	souris
effrayé	chanter	marteau
rouge	allumer	crayon
mince	tendre	ballon
amusant	fabriquer	garçon
etc...	etc...	etc...

ÉVALUATION

Titre: La pêche aux mots

But de l'activité

Initier l'élève au discours ludique par un exercice d'élaboration de phrases à partir de mots choisis dans une liste proposée au tableau.

But de l'évaluation

Déterminer si l'élève est en mesure de parler franc et d'employer une structure de discours adéquate, afin de l'aider à développer ses habiletés dans ce domaine.

Indices concernés (rappel)

Moteur $_1$: il parle franc
Cognitif $_4$: il emploie une structure de discours adéquate

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

   Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

   - votre camarade a-t-il construit une phrase compréhensible?
   - a-t-il parlé asez fort?
   - a-t-il bien articulé?
   - a-t-il fait une erreur de français dans sa phrase?

   Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

   L'évaluation par les pairs et l'auto évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 21: La pêche aux mots

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

\- = comportement non manifesté

Indices observés: **affectif et social:**			**cognitif** [14]: il emploie une structure de discours adéquate			**moteur** [1]: il parle franc		
	X	-		X	-		X	-
			14.1 il respecte les règles syntaxiques (sujet - verbe - complément ou attribut)			1.1 il parle d'une voix claire		
			14.2 il respecte les règles grammaticales (accord - sujet - verbe - nom - adjectif)			1.2 il parle assez fort		
			14.4 il établit la concordance des temps			1.3 il articule les mots		
			14.5 il choisit le bon auxiliaire			1.4 il prononce correctement		

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

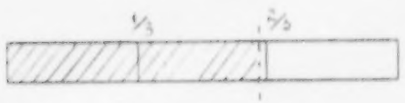
   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

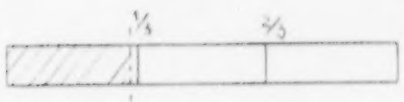
   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

satisfaisante:

+ ou - satisfaisant:



problématique:



2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 22

ACTIVITÉ

Titre: Ni oui ni non

Type de discours: Discours à caractère ludique

But: Développer chez l'élève l'habileté d'élaborer des réponses ouvertes dans le cadre d'une activité ludique

Indices concernés(1):

Demandeur:
Affectif et social 3: l'élève manifeste qu'il cherche à mieux comprendre l'autre

Interlocuteur:
Cognitif 3: l'élève échange des idées avec ses camarades

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e et 4e années

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité:

L'activité met en présence deux groupes d'élèves: le premier groupe pose des questions aux membres d'un deuxième groupe qui devra répondre par des phrases élaborées.

Les échanges se font autour d'un thème proposé par l'enseignant et devront respecter les règles du jeu préalablement définies.

Règles de jeu

- L'activité consiste en un jeu de questions-réponses sur un thème donné: la réponse ne doit pas être un mot comme "oui" ou "non" mais une phrase élaborée.

- Un élève dont la réponse n'est que oui ou non, reçoit un gage: il doit formuler à la fin du jeu une question supplémentaire à l'équipe adverse.

Consignes d'utilisation:

- Répartir les élèves en deux équipes de quatre élèves.

- Donner à chaque équipe un thème et demander de présenter sur ce thème une courte histoire (quelques phrases).

- Un membre de la première équipe fait de même avec son thème.

- Pose pendant laquelle chaque membre des équipes opposées rédige sur un papier deux (2) questions se rapportant à l'histoire présentée, pour un total de huit (8) questions par équipe. Aucune question ne doit se répéter; les membres de l'équipe doivent donc se consulter.*

  * Chacun des membres doit adresser ses questions à un membre différent de l'équipe opposée.

- À tour de rôle, les membres de la deuxième équipe posent leurs questions aux membres de la première équipe.

- À tour de rôle, les membres de la première équipe posent leurs questions aux membres de la deuxième équipe.

Déroulement de l'activité

1. Présentation de l'activité et des règles du jeu.

2. Organisation des groupes et distribution des thèmes du jeu.

3. Présentation de la courte histoire (équipe no 1, no 2).

4. Rédaction des questions (équipe no 1, no 2).

5. Déroulement du jeu.

6. Objectivation: retour sur l'activité présentée.

Thèmes proposés

Un fait divers, un événement survenu récemment dans la vie des élèves, à l'école ou hors de l'école. Cela peut aussi être un événement d'actualité.

Étant donné que la narration est volontairement courte, les questions viseront à chercher l'information manquante ou à la compléter.

Exemples:

1. La naissance d'une petite soeur, d'un petit frère.

2. Un déménagement qui doit avoir lieu sous peu.

3. La dernière "maladie" d'enfant de l'un d'entre eux.

4. Une visite très attendue dans la famille.

5. L'achat d'une nouvelle voiture.

6. Un petit voyage dans la région.

7. Une invitation à passer la fin de semaine chez un ami, chez les grands-parents, etc.

8. Un beau succès scolaire.

9. Un accident survenu récemment.

10. Les projets de vacances.

11. L'enseignante est absente: la venue d'une suppléante.

12. Une belle surprise que quelqu'un vient de faire.

13. Un objet perdu que l'on n'arrive pas à retrouver.

14. La dernière partie de hockey à la télévision (ou autre sport).

etc...

SUGGESTIONS

Lors de la préparation de l'activité

Permettre éventuellement aux enfants de s'exercer à produire une réponse élaborée en procédant par demande deux à deux sans thème particulier. Un élève pose une question à son voisin direct et vice versa.

Objectivation

Effectuer un retour sur l'ensemble de l'activité et identifier les points à améliorer. Si nécessaire adapter l'activité au niveau d'habileté des élèves.

ÉVALUATION

Titre: Ni oui ni non

But de l'activité

Développer chez l'élève l'habileté d'élaborer des réponses ouvertes dans le cadre d'une activité ludique.

But de l'évaluation

Déterminer si l'élève manifeste qu'il cherche à mieux comprendre l'autre et s'il est capable d'échanger des idées avec ses camarades de sorte à l'aider à développer ses habiletés dans ce domaine.

Indices concernés (rappel)

Demandeur:

Affectif et social 3: l'élève manifeste qu'il cherche à mieux comprendre l'autre

Interlocuteur:

Cognitif 3: l'élève échange des idées avec ses camarades

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

   - Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions relatives à la performance de chaque équipe, globalement ou des membres pris individuellement.

   - Déterminer dans quelle mesure les élèves ont respecté les règles du jeu.

   - S'aider des indicateurs de comportement figurant dans la grille d'observation.

   - Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

   L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Activité 22: Ni oui ni non

Nom de l'élève: _____

Indices observés: affectif et social 3:	X	-	cognitif 8: il échange des idées aves ses camarades	X	-	moteur:	X	-
3.3 il écoute avec attention			8.1 il organise des idées en vue d'exprimer ses goûts, ses émotions, ses sentiments, ses opinions					
3.4 il réagit à ce qui est dit								
3.6 il pose des questions qui montrent qu'il s'informe du point de vue de l'autre			8.2 il exprime son point de vue sur un sujet					
3.5 Il n'est pas gêné pour demander des explications quand il ne comprend pas			8.3 il exprime et justifie ses réactions par rapport à une idée exprimée					
			8.4 il réagit au feedback de l'interlocuteur					

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

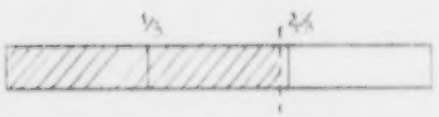
1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

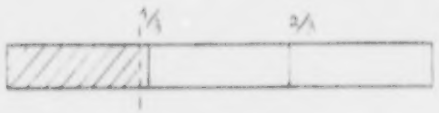
satisfaisante:	si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés
plus ou moins satisfaisante:	si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés
problématique:	si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante:

   + ou - satisfaisant:

   problématique:

2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 23

ACTIVITÉ

Titre: Si j'étais un animal

Type de discours: Discours à caractère poétique

But: Permettre à l'élève d'exprimer verbalement quelques désirs et fantasmes dans le cadre d'un discours à caractère poétique.

Indices concernés(1):

Cognitif 12: l'élève organise ses idées en vue de verbaliser
Moteur 5: l'élève s'exprime non verbalement

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e - 4e années

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité:

Au cours de cette activité les élèves imagineront qu'ils deviennent un animal de leur choix. Ils justifieront ce choix par des exemples concrets: milieu de vie, activités, etc.

Consignes d'utilisation

- Pour guider leur exposé, les élèves pourront s'inspirer du guide de préparation ci-joint.

- La classe peut poser des questions visant à préciser les dires de l'élève-locuteur.

- L'enseignant insistera sur la nécessité de choisir un animal qui corresponde réellement au désir de l'enfant (non pas à celui d'un ami ou d'un parent).

- L'enseignant n'oubliera pas de souligner le caractère fantaisiste de l'activité.

- Prévoir un temps de préparation, à l'école ou à la maison, pour l'élève.

Déroulement de l'activité

1. Présentation de l'activité et de ses consignes.

2. Préparation de l'exposé: réflexions des élèves à l'aide du guide de préparation.

3. Présentation des élèves.
   - Questions à la classe

4. Objectivation:
   - retour sur la présentation des élèves
   - retour sur l'activité dans son ensemble

Guide de préparation

- Je souhaiterais être un(e)...
- Pour quelles raisons?
- Est-ce un animal que je connais personnellement?
- Où voudrais-je vivre?
- Seul ou en groupe?
- Sauvage ou domestiqué?
- Qu'est-ce que je voudrais faire comme activité, comme vie animale?

SUGGESTIONS

Lors de la préparation de l'activité

L'enseigante insistera sur la nécessité de choisir un animal qui corresponde réellement au désir de l'enfant (et non d'un ami, d'un parent).

Disposer chaises en cercle pour donner un caractère plus familier à la situation de communication.

ÉVALUATION

Titre: Si j'étais un animal

But de l'activité

Permettre à l'élève d'exprimer verbalement quelques désirs et fantasmes dans le cadre d'un discours à caractère poétique.

But de l'évaluation

Déterminer si l'élève organise ses idées en vue de verbaliser et s'il s'exprime non verbalement afin de l'aider à développer ses habiletés dans ce domaine.

Indices concernés (rappel)

Cognitif 12: il organise ses idées en vue de verbaliser
Moteur 5: il s'exprime non verbalement

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

   Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

   - que pensez-vous de la performance de votre camarade?
   - a-t-il justifié le choix de l'animal présenté?
   - a-t-il donné des informations sur cet animal?
   - est-ce que sa présentation était vivante, intéressante?
   - qu'a-t-il particulièrement bien réussi? (ses forces)
   - que devrait-il améliorer? (ses faiblesses)

   etc.

   Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

   L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 23: Si j'étais un animal

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

\- = comportement non manifesté

Indices observés: **affectif et social:**			**cognitif** 12: il organise ses idées en vue de verbaliser			**moteur** 5: il s'exprime non verbalement		
	X	-		X	-		X	-
			12.1 il suit l'ordre logique ou chronologique (selon la situation de communication)			5.1 il illustre son propos par des gestes		
			12.2 il emploie des mots qui réfèrent au contexte poétique de la situation			5.2 il pointe des objets, des personnages		
			12.3 il regroupe les informations			5.3 il utilise le mime		
			12.4 il emploie une syntaxe plus simple pour donner un caractère familier			5.4 il a recours à des effets sonores		

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

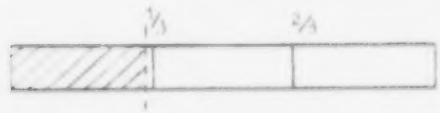
   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

   satisfaisante:

   + ou - satisfaisant:

   problématique:



2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 24

ACTIVITÉ

Titre: Voyage imaginaire

Type de discours: Discours à caractère poétique

But: Permettre à l'élève d'exercer son imagination pour inventer, sous forme de conte, un voyage imaginaire.

Indices concernés(1):

Cognitif 3: l'élève est un bon locuteur
Affectif et social 7: l'élève crée un climat

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e et 4e années

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité:

à partir d'un dessin réalisé sur le thème du voyage imaginaire, l'élève va présenter à la classe ce voyage, tout en essayant d'en faire ressortir l'aventure la plus intéressante, le moment préféré.

Introduction de l'activité

En guise d'introduction, l'enseignant lit à la classe le texte suivant:

C'est une belle journée de mai, douce et ensoleillée. La nature étale fièrement au soleil sa verdure, fraîchement retrouvée. Allongée sur la pelouse du parc, j'ai décidé de profiter un peu du plein air. Les yeux au ciel, j'observe avec intérêt le déplacement de quelques nuages cotonneux perdus dans un coin de bleu. Ils n'avancent pas vite aussi ai-je le temps de m'amuser à leur trouver des formes imaginaires. "Celui-ci ressemble à la tête d'un tigre, celui-là ressemble à un peigne auquel manqueraient quelques dents..."

Comme c'est bon de profiter du soleil, étendu sans rien faire! Seule mon imagination se permet de laisser échapper quelques fantaisies dont elle a la spécialité. Je ferme les yeux pour me concentrer sur les images qu'elle m'a préparées:

nuage - voyage
vent - déplacement
viens t'en!

Ai-je bien entendu? Oh! c'est vite décidé: j'embarque sur le champ! Mais quel nuage choisir? Le gros, là-bas, au fond du ciel, qui ressemble à un vieux chapeau mou ou celui-ci, juste au-dessus de ma tête, qui ressemble à une cerise?

J'opte pour la chair pulpeuse de la cerise sur laquelle je m'assied confortablement. Les deux mains autour de la tige, je suis prête. Je ressemble à un bambin assis sur un cheval de manège! La musique du vent signale le départ. J'ai le coeur battant! Je pars en voyage imaginaire: je ne sais pas où, c'est une surprise. Je vais voir de nouveaux pays, connaître d'autres personnes, goûter des mets étranges, voir des fleurs exotiques, vivre des aventures formidables.

Mon véhicule cerise se balance un peu d'arrière en avant pour prendre son élan puis nous démarrons d'un bond. Nous voilà partis! Déjà je sens l'air sur mon visage, le voyage a vraiment débuté...

Consignes d'utilisation

- Qu'est-ce qu'un voyage imaginaire?

- Qui est le voyageur de cette histoire?
  Faire comprendre aux élèves que dans l'imaginaire tout est permis.

- Inciter les élèves à trouver des destinations à ce voyageur de l'imaginaire qui va être l'un d'entre eux ou même l'enseignante.

- Il est possible qu'en un premier temps les élèves s'arrêtent à la perspective d'un voyage plus réaliste et conventionnel. À partir de cela, les amener à partir dans l'imaginaire. Un voyage en automobile entre Ottawa et Montréal peut prendre une tournure inédite avec l'intervention de quelques fantaisies comme:
  - signal lumineux annonçant l'entrée d'un tunnel destination coeur de la terre...
  - à la hauteur de Cornwall, station service offrant un carburant spécial, la voiture devient fusée, avion, etc.
  - intervention de signes ou personnages fictifs (un auto-stoppeur magicien) qui vont colorer les événements d'imprévisibilité et d'imprévu...

- L'activité artistique préalable n'est pas indispensable. Toutefois, la présentation de l'élève sans le support d'un dessin peut, dans certains cas, présenter un niveau de difficulté supplémentaire.

Déroulement de l'activité

1. Introduction de l'activité.

2. Activité artistique préalable:
   - explorations verbales autour du thème du voyage imaginaire
   - réalisation du dessin

3. Présentation d'un voyage imaginaire ou d'une aventure survenue au cours de ce voyage, à partir de dessin
   - Chaque élève raconte son voyage ou un épisode, un moment de celui-ci.
   - La classe émet des commentaires, pose des questions.

4. Objectivation: retour sur la présentation de l'élève.

SUGGESTIONS

- Il est possible d'utiliser l'histoire d'introduction comme départ du voyage. Chacun imaginera une destination de son choix. L'enseignant peut apporter des suggestions.

- Si l'élève rencontre des difficultés à se détacher d'un voyage réel ou ordinaire, lui suggérer de faire intervenir un événement incroyable, invraisemblable survenant au cours de ce voyage. Cela peut aussi être une rencontre avec un personnage célèbre.

ÉVALUATION

Titre: Voyage imaginaire

But de l'activité

Permettre à l'élève d'exercer son imagination pour inventer, sous forme d'un conte, un voyage imaginaire.

But de l'évaluation

Déterminer si l'élève est en mesure d'être un bon locuteur et de créer un climat afin de l'aider à développer ses habiletés dans ce domaine.

Indices concernés (rappel)

Cognitif 3: il est un bon locuteur
Affectif et social 7: il crée un climat

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 24: Voyage imaginaire

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Indices observés:							
affectif et social 7:			**cognitif 3:** il est un bon locuteur			**moteur:**	
	X	-		X	-	X	-
7.1 il annonce son intention			3.1 il est capable de se faire comprendre en parlant				
7.2 il décrit les circonstances			3.2 il adapte ses paroles à la nature poétique de son discours				
7.3 il suscite des émotions, des souvenirs, des sentiments			3.3 il emploie le vocabulaire qui convient				
7.4 il crée un suspense			3.4 il illustre ses dires par des images, des exemples				
7.5 il ajoute de l'emphase par des gestes, des paroles, des effets sonores							
7.6 il établit un contact émotif avec l'auditoire							
7.7 il produit l'effet désiré (gagne son auditoire)							

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

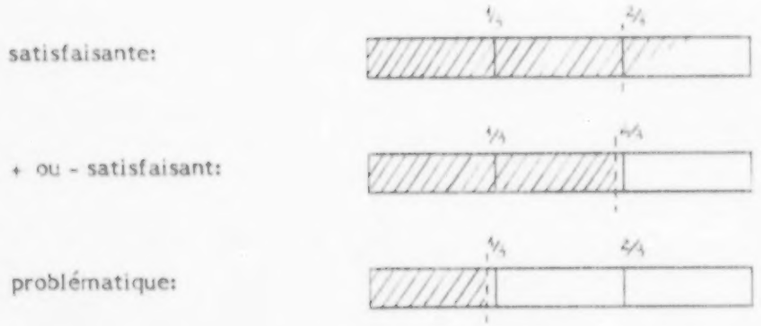
1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés



2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

ACTIVITÉ NO 25

ACTIVITÉ

Titre: Invitation au goûter d'anniversaire

Type de discours: Discours à caractère poétique

But: Amener l'élève à s'exprimer autour du thème d'un goûter d'anniversaire inédit qu'il souhaiterait organiser pour lui-même ou auquel il voudrait être invité.

Indices concernés(1):

Affectif et social$_1$: l'élève a un langage expressif
Affectif et social$_5$: l'élève démontre de l'assurance

Remarques

L'indice proposé, quel que soit son domaine, a des composantes plus ou moins manifestes qui touchent d'autres domaines. Par exemple, un indice affectif peut avoir des composantes cognitives et psychomotrices. Pour simplifier l'utilisation de la grille d'observation, nous avons choisi de grouper toutes les composantes dans le domaine de l'indice proposé.

Niveaux: 3e et 4e années

---

(1) Chaque indice numéroté fait référence à la liste des indices observables en communication orale figurant dans le guide d'utilisation.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Présentation de l'activité:

L'activité consiste en une description détaillée d'un goûter d'anniversaire inédit auquel l'élève voudrait participer ou qu'il voudrait offrir pour son propre anniversaire. La description inclut le menu du goûter et des activités qui vont l'agrémenter sous forme de jeux, danses ou autres.

Introduction de l'activité

Discussion avec la classe autour du thème de l'anniversaire d'un enfant, ce qui se passe en cette occasion, qui l'organise, qui participe, quelles sont les activités habituellement proposées, etc.

Proposition de planifier, pour cette occasion, un goûter d'anniversaire inédit, original, réaliste ou complètement imaginaire.

Consignes d'utilisation

- Suggérer aux élèves de décider d'abord si le goûter qu'ils vont planifier sera réalisable concrètement ou s'il s'agit d'une invitation à un goûter d'anniversaire imaginaire.

- Planifier dans les détails le déroulement du goûter et des activités (date, heure, invités (toute la classe), lieu où se déroulera le goûter, le menu, les activités au programme, l'heure à laquelle l'invitation se termine).

- Fournir à chaque élève un tableau-modèle lui permettant de préparer son invitation et qui facilitera la présentation donnée à la classe.

Déroulement de l'activité

1. Présentation de l'activité et discussion autour du thème de l'anniversaire.

2. Planification et organisation du goûter d'anniversaire à l'aide du modèle ci-joint. (par écrit)

3. Présentation orale à la classe de son invitation au goûter d'anniversaire.

4. Objectivation: retour sur les présentations des élèves

Remarques: l'activité pourrait donner lieu à un concours primant les trois invitations les plus originales ou les mieux planifiées.

Tableau-modèle: Organisation du goûter d'anniversaire

VENEZ TOUS À L'ANNIVERSAIRE DE .....!

ÂGE: _____

Jour et date: _____

Lieu: _____

Heure: dès _____ jusqu'à _____

Organisateur/trice: _____

Pâtissier en chef: _____

Menu:

Boissons:

ACTIVITÉS PROPOSÉES

Déguisements

Musique, danse

Jeux de société

ÉVALUATION

Titre: Invitation au goûter d'anniversaire

But de l'activité

Amener l'élève à s'exprimer autour du thème d'un goûter d'anniversaire inédit qu'il souhaiterait organiser pour lui-même ou auquel il voudrait être invité.

But de l'évaluation

Identifier les points forts et les points faibles du langage expressif chez l'élève et déterminer dans quelle mesure l'élève manifeste de l'assurance dans sa présentation orale.

Indices concernés (rappel)

Affectif et social$_1$: il a un langage expressif
Affectif et social$_5$: il démontre de l'assurance

Choix de l'instrument d'évaluation

Les deux indices sur lesquels porte l'activité peuvent faire l'objet d'une évaluation formelle et/ou d'une évaluation informelle. Ces deux types d'évaluation peuvent se réaliser séparément ou conjointement, l'évaluation informelle venant compléter l'évaluation formelle.

1. L'évaluation formelle, de type analytique, se fera à l'aide d'une grille d'observation combinée à une liste de vérification destinée à déterminer la présence ou l'absence des indicateurs du comportement évalué. Ceux-ci pourront ensuite faire l'objet d'une appréciation quantitative.

2. L'évaluation informelle, de type global, complète la première évaluation. De caractère qualitatif, cette évaluation peut s'effectuer avec les instruments suivants:
   - l'observation par l'enseignant et la constitution d'un dossier anecdotique;
   - l'objectivation au sein de laquelle peuvent se réaliser: l'évaluation par les pairs, l'auto-évaluation.

Instruments proposés

1. Grille d'observation et liste de vérification.

2. Observation informelle et constitution d'un dossier anecdotique.

3. Objectivation

Pour stimuler et alimenter la réflexion des élèves au cours de l'objectivation, l'enseignant peut poser les questions suivantes:

- votre camarade a-t-il bien organisé sa fête d'anniversaire? (est-il sûr de son affaire?)
- avez-vous le goût d'accepter l'invitation au goûter?
- qu'a-t-il particulièrement bien réussi?
- que devrait-il améliorer?

Effectuer l'objectivation à la suite de chaque représentation. Prévoir de 5 à 10 minutes pour l'objectivation. Elle peut aussi faire référence aux indicateurs de comportements figurant dans la grille d'observation.

4. Évaluation par les pairs

5. Auto-évaluation

L'évaluation par les pairs et l'auto-évaluation peuvent s'effectuer dans le cadre de l'objectivation.

GRILLE D'OBSERVATION ET LISTE DE VÉRIFICATIONS

Activité 25: Invitation au goûter d'anniversaire

Nom de l'élève: _____

Légende:

X = comportement manifesté

- = comportement non manifesté

Indices observés: **affectif et social 1:** il a un langage expressif **affectif et social 5:** il démontre de l'assurance			**cognitif:**			**moteur:**		
	X	-		X	-		X	-
1.1 il s'exprime avec naturel								
1.2 il démontre une attitude d'ouverture								
1.3 il utilise des mots imagés								
1.5 il module sa voix selon l'effet désiré (intéresser l'auditoire)								
5.1 il réagit à ce qui est dit								
5.2 il insiste								
5.3 il s'engage								
5.4 il module son intonation en fonction de la situation de communication								

Appréciation:

L'utilisation de ces instruments permettra de situer la performance de l'élève selon un niveau d'habileté qui s'avère satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique.

1. Une appréciation quantitative peut être donnée à partir des résultats fournis par la liste de vérification.

   La performance de l'élève sera considérée:

   satisfaisante: si l'élève manifeste les deux tiers (2/3) ou plus des indicateurs observés

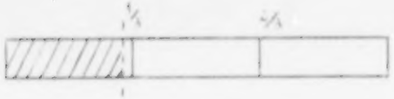
   plus ou moins satisfaisante: si l'élève manifeste la présence d'un tiers (1/3) ou plus, mais moins des deux tiers (2/3) des indicateurs observés

   problématique: si l'élève obtient moins d'un tiers (1/3) des indicateurs observés

satisfaisante:

+ ou - satisfaisant:

problématique:



2. Une appréciation qualitative peut s'effectuer à partir de l'évaluation quantitative (le comportement étant considéré satisfaisant, plus ou moins satisfaisant ou problématique) ou à partir des éléments d'évaluation informelle.

3. L'évaluation résultant des appréciations données, tiendra compte de l'expérience personnelle de l'enseignant et de sa connaissance de l'élève évalué. De ce fait, cette démarche comporte une part de subjectivité. Il est toutefois important de rappeller le caractère formatif de l'évaluation proposée, visant d'abord à déterminer les forces et les faiblesses de l'enfant pour être en mesure de planifier l'action éducative ou rééducative nécessaire.

BIBLIOGRAPHIE

Bernard, H., Guide docimologique, RIES, 1973

Bloom, B.S., Taxonomy of Educational objectives: I Cognitive Domain, New-York: McKay, 1956

Bourdieu, Pierre, Ce que parler veut dire, Paris, Fayard, 1982.

Cardinet, J., Évaluer les conditions d'apprentissage des élèves plutôt que leurs résultats, Neuchâtel, IRDP, 1983.

De Ketele, J.M., Observer pour éduquer, Berne, Peter Louf, 1981

De Landsheere, G., Définir les objectifs de l'éducation, P.U.F., 1975

Hébrard, J., "Problèmes posés par l'investigation du langage en voie d'acquisition: examen critique de quelques tests de langage", in Langue française

Jakobson, R., Essais de linguistique générale, Paris: Éd. de Minuit, 1963

Khalid, D., Un test de langage, Neuchâtel: Delachaux et Niestlé, 1976

Masson, J.P., Le phénomène de l'évaluation dans la classe de français au primaire, Montréal: Éd. Ville-Marie, 1981

M.E.Q., Guide d'évaluation en classe, niveau primaire, français, 1983.

M.E.Q., Programme d'études-Primaire, français, 1979

Morissette, D., Les examens de rendement scolaire. Comment les préparer et comment les administrer, Québec: P.U.L., 1979

Mothe, J.C., L'évaluation par les tests dans la classe de français, Paris: Hachette, 1975

Muller, C.C., Épreuves pour l'examen du langage, Paris: ESF, 1975

Noizet, G., De la perception à la compréhension du langage, Paris: P.U.F., 1980

Cléron, P., Langage et développement mental, Bruxelles: Éd. Pierre Mardaga, 1978

Piaget, J., Le langage et la pensée chez l'enfant, Neuchâtel, Paris, Delachaux et Niestlé, 1976